



CONTATTI

Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"
 www.conservatoriorossini.it
 segreteria@conservatoriorossini.it
 a.mazza@conservatoriorossini.it
 0721.33671 - 389.976659

Teatro Rossini

Piazza Lazzarini, Pesaro
 biglietteria 0721.387621

Chiesa del Nome di Dio

Via Petrucci, Pesaro

Chiesa di S. Agostino

Corso XI Settembre, Pesaro

Ente Concerti

0721.32482

Associazione Albergatori

0721.67959

facebook progetto orfeo

BIGLIETTI

platea/posto palco I-II ord.	15 €
ridotto	10 €
posto palco III ord.	12 €
ridotto	7 €
posto palco IV ord.	10 €
ridotto	5 €
loggione	3 €

RIDUZIONI

minori 26 anni	
maggiori 65 anni	
abbonati Ente Concerti	
soci coop	
apa	
amici del rof	
amici della lirica	



sponsor



Istituzioni musicali



Istituzioni didattiche



progettorfeo
 FESTIVAL ACCADEMICO INTERNAZIONALE DI OPERA E TEATRO MUSICAL E

29 MAGGIO
 3 GIUGNO 2010
 PESARO



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
 Fondato nel 1869

È Istituto statale di alta cultura con compiti didattici, di ricerca e di produzione. Nel testamento del 1858 Gioachino Rossini aveva disposto: «Quale erede della proprietà nomino il comune di Pesaro, mia patria, per fondare e dotare un Liceo Musicale in quella città». Sorto quale «corpo morale» nel 1869, il Liceo dà avvio ai corsi di musica nel 1882. Nel 1939, con la legge n. 1968, viene trasferito allo Stato. L'anno successivo un regio decreto recepisce l'apposita convenzione, prevista dalla legge, intervenuta tra Stato ed enti locali e bancari di Pesaro con la quale si fissarono le condizioni per tale trasferimento. Nel 1978 viene attivata la sede staccata di Fermo, poi riconosciuta conservatorio autonomo nel 1998. Nel 1994 il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione conferma che i rapporti conseguenti alla statalizzazione del Conservatorio di Pesaro «sono definiti dalla convenzione» adottata nel 1940 in attuazione della legge del 1939. La legge 21 dicembre 1999, n. 508, ha elevato il Conservatorio ad "Istituto Superiore di Studi Musicali". Con D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 è stato adottato il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria delle istituzioni artistiche e musicali. Conseguentemente, nella seduta del 6 settembre 2003, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto ha deliberato lo "Statuto del Conservatorio" (il precedente Statuto risaliva al 1906) che, dopo l'approvazione ministeriale (26.1.2005) è stato emanato con Decreto del presidente dell'Istituto 27 gennaio 2005, n. 2. Precedentemente, sempre in attuazione della riforma, con decreti del presidente dell'Istituto erano stati emanati regolamenti per i corsi sperimentali triennali e biennali nonché per la disciplina dei professori a contratto.



Il processo di autonomia si è ulteriormente consolidato con la entrata in funzione del Consiglio Accademico (2005) e con la emanazione da parte del presidente dei regolamenti sul protocollo informatico (2005), sul trattamento dei dati sensibili e giudiziari (2007) nonché sulla amministrazione finanza e contabilità dell'Istituto (2008). Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano il 4 marzo 2008 ha effettuato una visita al Conservatorio attestando così sensibile attenzione alla istruzione musicale ed ai suoi problemi. Il 30 maggio 2008 l'Orchestra di Fiati del Conservatorio è stata invitata al Quirinale per la esecuzione di un concerto in occasione della Festa di Primavera promossa dalla Presidenza della Repubblica, in raccordo con l'O.N.U. per l'Anno Internazionale del Pianeta Terra. Presidente Giorgio Girelli Direttore Maurizio Tarsetti

Le nazionalità degli studenti nell'anno accademico 2009-2010

Albania	9	Kazakistan	1
Armenia	2	Macedonia	1
Bielorussia	1	Messico	1
Bulgaria	2	Moldavia	1
Cina	5	Nepal	1
Colombia	1	Perù	1
Corea del Sud	3	Polonia	1
Costa Rica	1	Rep. Ceca	1
Georgia	4	Rep. di San Marino	1
Germania	1	Romania	3
Giappone	3	Russia	4
Iran	1	Serbia	1
Italia	821	Ucraina	4
Libano	1		

Info P.zza Olivieri, 5 - 61121 Pesaro
 Tel. +39.0721.34151 - Fax +39.0721.35295
 segreteria@conservatoriorossini.it
 www.conservatoriorossini.it



GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI NASCEVA IL 4 GENNAIO 1710 A JESI (AN), DOVE RICEVETTE LE PRIME LEZIONI DI MUSICA, PER TRASFERIRSI POI A NAPOLI INTORNO AL 1720 PER STUDIARE PRESSO IL CONSERVATORIO DEI POVERI DI GESÙ CRISTO. NEL 1731 INIZIÒ LA VERA ATTIVITÀ COMPOSITIVA, CHE DURÒ SOLO 5 ANNI E RIMASE INCENTRATA SOPRATTUTTO SULLA MUSICA OPERISTICA E SACRA. DI SALUTE CAGIONEVOLE FIN DALLA NASCITA, PERGOLESI MORÌ IL 16 MARZO 1736 A POZZUOLI, APPENA IN TEMPO, SECONDO LA LEGGENDA, PER TERMINARE IL SUO STABAT MATER.

SABATO 29 MAGGIO
ORE 21.00
TEATRO ROSSINI

Omaggio a Pergolesi a 300 anni dalla nascita

Cantate nella Napoli di Pergolesi, Leo e Vinci

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)
Cantata “Chi non ode e chi non vede”
per soprano, archi e basso continuo

Nicola Fiorenza (1700ca – 1764)
Sonata “in La minore”
per tre violini e basso continuo

Leonardo Vinci (1690 – 1730)
Cantata “Mesta, oh Dio, tra queste selve”
per soprano, archi e basso continuo

Leonardo Leo (1694 – 1744)
Cantata “Dite, vedeste forse una donzella”
per soprano, archi e basso continuo

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)
Cantata “Nel chiuso centro”
per soprano, archi e basso continuo

Direttore Alessandro Ciccolini
Soprano Valentina Varriale
Gruppo da camera della Pietà dei Turchini di Napoli
Marco Piantoni (violino), Rosario di Meglio (viola), Alberto Guerriero (violoncello), Nicola Barbieri (contrabbasso), Patrizia Varone (cembalo).

Revisione delle Cantate di Leonardo Leo e Leonardo Vinci
Giulia Veneziano

Coproduzione Ente Concerti di Pesaro Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”



DOMENICA 30 MAGGIO
ORE 21.30
CHIESA DEL NOME DI DIO

Tastiere a confronto

Musiche per clavicembalo e arpa

Isaac Albeniz (1860 –1909)
Sonata
Georg Friedrich Haendel (1685 –1759)
Allemanda, corrente, sarabanda

Margherita Burattini (arpa)

Josef Blanco (1775 – 1841)
Concerto per cembalo e arpa in Sol maggiore (allegro)

Laura Valentini (cembalo)
Margherita Burattini (arpa)

Georg Friedrich Haendel (1685 –1759)
Suite in Re minore (preludio, allegro, allemanda, corrente)
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Passacaglia in Sol minore

Laura Valentini (cembalo)

Pietro Domenico Paradisi (1707 – 1791)
Toccata
Georg Friedrich Haendel (1685 –1759)
Passacaglia in Sol minore

Michela Amici (arpa)

P. Antonio Soler (1729 – 1783)
Concerto per clavicembalo e arpa n.3 in Sol maggiore
Laura Valentini (cembalo) - Michela Amici (arpa)

Ingresso libero

LUNEDÌ 31 MAGGIO
ORE 21.30
CHIESA DI S. AGOSTINO

Omaggio ad A. Gabrieli a 500 anni dalla nascita “Quando a cantar con organi si stea”

Musiche per organo e coro gregoriano

Dominus fortitudo (Ps. 27, 8.9 et 1)
Introitus
Kyrie XI in alternanza con A. Gabrieli, Messa Domenical - Kyrie
Gloria XI in alternanza con A. Gabrieli, Messa Domenical - Gloria
Convertere Domine (Ps. 89, 13 et 1)
Graduale
In te Domine speravi (Ps. 30, 2.3)
Alleluja
Credo I in alternanza con A. Gabrieli, Messa Domenical - Credo
Preambulum quarti toni
A. Gabrieli
Sanctus XI in alternanza con A. Gabrieli, Messa Domenical - Sanctus
Benedictus
Motetto in intavolatura da A. Gabrieli, Missa brevis
Agnus Dei XI in alternanza con A. Gabrieli, Messa Domenical - Agnus Dei
Circuibo et immolabo (Ps. 26, 6 et 1)
Communio
Canzon ariosa
A. Gabrieli
Benedicamus Domino
Clausula (Scuola di Notre-Dame, sec. XIII)

Coro Gregoriano del Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”
Lorenzo Antinori, Stefano Balzelli, Davide Caprari, Francesco Cingolani, Antonio Martino*, Manuele Montanari, Luca Ortelli*, Martino Pòrcile, Gianluca Santoro.

(*solisti)
Laura Belli, Sara Contempo Scavo, Giorgia Borgacci, Anna Maria Cavalazzi, Francesca Ceriani, Natalia Danceva, Giovanna Franzoni, Elena Gentiletti, Livia Giovenco, Maria Rita Tonti.

Direttore Gabriele Gravagna
Organo Luca Muratori

Ingresso libero

MARTEDÌ 1 GIUGNO
ORE 19.00
TEATRO ROSSINI

Omaggio a Pergolesi a 300 anni dalla nascita

Pergolesi e... derivati

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)
arie da
Lo frate ’nnamorato
Flaminio
Olimpiade

Studenti del Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”
Hailong Che (tenore), Ala Ganciu (soprano), Sara Rocchi (contralto), Giorgi Turabelidze (basso/baritono), Francesco Piccioni (presentazione).

Pianoforte Willem Peerik

Igor´ F. Stravinskij (1882 – 1971)

Pulcinella – Ballet avec chant (Musique d’après Pergolesi) [1920]
Quattro racconti coreografaci intorno al Pulcinella di Stravinskij

Regia Annarita Pasculli

Coreografie Ricky Bonavita, Michele Pogliani, Brunella Vidau, Francesca Beatrice Vista

Danzatori Alessia Cutigni, Santina La Macchia, Francesco Leone, Ilenia Marini, Ester Parisi, Emiliano Perazzini, Gianluca Possidente, Alessandro Sebastiani, Valentina Valentino.

Costumi Alice Di Nuzzo, Luca Morando

Contributi video Ruggero Brandi, Mercedes Cuman

In collaborazione con Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), Accademia Nazionale di Danza (Roma), Fondazione Pergolesi-Spontini (Jesi).

Al termine aperitivo a cura dell’ Associazione Albergatori di Pesaro e delle Cantine della Morciola

Ingresso libero



MERCOLEDÌ 2 GIUGNO
ORE 21.30
CHIESA DEL NOME DI DIO

Concerto barocco

Musiche per organo, viola da gamba e voci

L. Rossi (1597 – 1653)
M’uccidete begli occhi
C. Monteverdi (1567 – 1643)
Si, dolce è ’l tormento
Eri già tutta mia
G.B. Galliano (XVI sec.)
Pupille arciere

L. Vinci (1690 – 1730)
Fa così Lodoletta che fuggì
A. Scarlatti (1660 – 1725)
Ah, qual pena
F. Gasparini (1668 – 1727)
Lasciar d’amarti
G. Carissimi (1605 – 1674)
Rimanti in pace ormai
G.F. Haendel (1685 –1759)
D’un sventurato amante (da Amadigi)
A. Vivaldi (1678 – 1741)
Senza l’amato ben (da Il Giustino)
G.F. Haendel (1685 –1759)
Son nata a lagrimar (da Giulio Cesare)

Direttore Alessandro Ciccolini
Soprano Silvia Frigato
Contralto Filomena Pericoli

Revisione Alessandro Ciccolini
dal manoscritto gentilmente concesso da Paolo Peretti

G.B. Pergolesi (1710 – 1736)
Stabat Mater
per soli, coro femminile e orchestra
esecuzione in forma scenica con strumenti antichi

Ingresso libero



GIOVEDÌ 3 GIUGNO
ORE 10.30
TEATRO ROSSINI

Incontro sul tema: “La violenza contro le donne”

Con Prof. Franco Battistelli (Università la Sapienza di Roma), Christine Weise (pres. sezione italiana di Amnesty International), Franco Angeli, Ilenia Schiru (associazione “Non si tratta”).

ORE 21.30
TEATRO ROSSINI

Pergolesi a 300 anni dalla nascita

Pergolesi e... dintorni

Giovanni Gualberto Brunetti (1706 – 1787)
Stabat Mater
ad imitazione dello Stabat Mater di G.B. Pergolesi
per soli e orchestra;
esecuzione in forma di concerto con strumenti antichi.

Direttore Alessandro Ciccolini
Soprano Silvia Frigato
Contralto Filomena Pericoli

Revisione Alessandro Ciccolini
dal manoscritto gentilmente concesso da Paolo Peretti

G.B. Pergolesi (1710 – 1736)
Stabat Mater
per soli, coro femminile e orchestra
esecuzione in forma scenica con strumenti antichi

Maria, una madre a cui hanno ucciso il figlio. Simbolo della violenza contro le donne nella storia dell’umanità.

Direttore Alessandro Ciccolini
Drammaturgia e Regia Andrea Maria Mazza
Maestro del Coro Aldo Cicconofri

Voci
soprani Simona Barbierato*, Aliya Beisenova, Silvia Frigato*, Ala Ganciu, Federica Livi*, Valentina Paolini*, Olha Zaytseva
contralti Serena Api, Daniela Bertozzi, Jimena Llanos*, Gloria Petrini*, Filomena Pericoli*, Alessandra Visentin*. **(*soliste)**

Orchestra
violini Klodiana Babo, Cristiano Brunella, Antonella Curcio, Angela Fiore, Gaia Paci, Marco Piantoni, Rossella Pugliano, Matteo Saccà
viole Malgorzata Bartman, Caterina Di Sante, Emanuele Marcante
violoncelli Vincenzo Alessandra,
Fausto Castiglione, Claire Lamquet
violoni – contrabbassi Gioachino De Padova, Carlo Maldotti, Roberto Salario

Fagotto Giovanbattista Graziandio
Organo e cembalo Lorenzo Antinori, Luca Montanari
Cembalo Linda Racchini

Costumi Alice Di Nuzzo, Luca Morando

Contributi video Roberta Ammazzalupo, Ruggero Brandi, Marta Brivio, Ines Ben Chouikha, Luisa Costi, Silvia Cremaschi, Andrea Ferrari, Alessia Margutti, Nicola Montemurri, Laura Palombo, Gabriele Pecoraro, Letizia Persico, Anna Sanna, Angela Valentino.

Luci Alessandro Santarelli

Maestri collaboratori Nenad Koncar, Svetlana Glamoclija, Matteo Goffi

Aiuto regista Susy Han
Figuranti Hailong Che, Fumiyuki Kato, Andrea Annarita Mazza

In collaborazione con Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), Conservatorio Statale di Musica “S. Giacomantonio” (Cosenza), Conservatorio Statale di Musica “V Bellini” (Palermo), Ensemble de “La pietà dei Turchini” (Napoli).

Revisione Maria Luisa Baldassari
dal manoscritto conservato presso la Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella (Napoli).