



Determinazione n. 703 del 19/07/2018

OGGETTO: SUA - STAZIONE UNICA APPALTANTE PROVINCIA DI PESARO E URBINO. NOMINA COMMISSIONE GIUDICATRICE RELATIVA ALLA GARA A PROCEDURA NEGOZIATA AI SENSI DELL'ART. 36, COMMA 2 LETT. B) DEL D. LGS 50/2016 PER L'AFFIDAMENTO DI FORNITURE PER I SISTEMI MULTIMEDIALI RELATIVI ALL'ALLESTIMENTO DEL NUOVO MUSEO DEL TARTUFO DI ACQUALAGNA. COMUNE DI ACQUALAGNA CIG: 7528480A39 NUMERO GARA: 7116423.

IL DIRIGENTE DEL DIREZIONE GENERALE

DOMENICUCCI MARCO

Visti i seguenti riferimenti normativi:

- la legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m. "Nuove norme sul procedimento amministrativo";
- il D. Lgs. 267/2000 "*Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli Enti Locali*", ed in particolare:
 - l'articolo 107 concernente le funzioni e le responsabilità dei Dirigenti;
 - l'articolo 147 bis, comma 1 concernente, nella fase preventiva di formazione dell'atto, il "Controllo di regolarità amministrativa e contabile";
- il Regolamento di attuazione del Codice dei Contratti Pubblici approvato con il D.P.R. n. 267 del 05/10/2010 e successive modifiche e integrazioni;
- il D. Lgs. n. 50 /2016 "Codice dei contratti pubblici" e successive modifiche ed integrazioni;

Visti altresì:

- lo Statuto dell'Ente, ed in particolare l'art. 33 "Funzioni e responsabilità dirigenziali" approvato con *delibera Assemblea dei Sindaci n. 1 del 18.12.2014, entrato in vigore il 16/02/2015 e modificato con delibera Assemblea dei Sindaci n. 2 del 29.07.2016, entrato in vigore il 05/09/2016.*

- il Regolamento sull'ordinamento degli Uffici e Servizi, approvato con deliberazione G.P. n. 326 del 19/12/2013, ed in particolare l'art. 50 concernente le "Funzioni e competenze dei dirigenti";
- il vigente Regolamento per la disciplina dei contratti approvato dal Consiglio Provinciale con atto n.127 del 28/11/2003 successivamente modificato con delibera C.P. n. 91 del 19/12/2011, in vigore dall'11/02/2012;
- il vigente Regolamento della Stazione Unica Appaltante approvato con delibera di Giunta Provinciale n. 116 del 06/06/2013 in vigore dall'11/06/2013 e successivamente modificato con DGP n. 150/2013 e con decreto di Governo n.129 del 09/11/2016;

Premesso che:

- la Provincia di Pesaro e Urbino, in funzione di Stazione Unica Appaltante (nel prosieguo anche S.U.A. Provincia di Pesaro e Urbino o SUA) è stata incaricata dal Comune di Acqualagna (PU), **di seguito Comune**, per lo svolgimento delle funzioni di stazione appaltante in applicazione della Convenzione sottoscritta tra le parti in data 12/07/2017 ai sensi dell'art. 37 comma 4 lett. c) del D.Lgs. n.50/2016, di indire la gara in oggetto in esecuzione della Determinazione del Settore Cultura IV Tributi n. 13 del 22-06-2018, con la quale sono stati approvati il Capitolato d'appalto, i criteri di aggiudicazione, il finanziamento e le modalità di gara a procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2 lett. b) del D.Lgs. N° 50/2016 per l'affidamento di forniture per i sistemi multimediali relativi all'allestimento del nuovo museo del tartufo di Acqualagna con consultazione di almeno cinque operatori economici, nel rispetto dei principi di non discriminazione, parità di trattamento, proporzionalità e trasparenza, individuati col verbale prot. 15265 /2018 del 07/05/2018, nonché altre ulteriori informazioni relative all'appalto;
- La fornitura sarà affidata ai sensi degli artt. 3, comma 1 lett. p), 35 (comma 1 lett. c), 36 (comma 2 lett.b), 63 (procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara), 95 (criteri di aggiudicazione dell'appalto) comma 3 lett. a), 97 (offerte anormalmente basse) comma 3, del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., ovvero mediante procedura negoziata a invito, seguendo il criterio di aggiudicazione dell'offerta economicamente più vantaggiosa individuata sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo, con **esclusione delle offerte in aumento** e valutazione della congruità delle offerte che presentano sia i punti relativi al prezzo, sia la somma dei punti relativi agli altri elementi di valutazione, entrambi pari o superiori ai quattro quinti dei corrispondenti punti massimi previsti dal presente disciplinare di gara.

- la gara è soggetta all'applicazione del D.Lgs. n.50/2016 e successive modificazioni e integrazioni" e del D.P.R. n.207/1010, per la parte ancora in vigore ex art.216 del D.Lgs. n°50/2016.

- il Comune ha indetto la manifestazione di interesse per la gara in oggetto e lo stesso con nota prot. n. 493155 del 25/06/2018 ha comunicato alla SUA Provincia di Pesaro e Urbino n. 5 operatori economici qualificati da invitare qui riportati:

1) STUDIO AZZURRO PRODUZIONI S.R.L.

Sede: via Procaccini, 4 c/o La Fabbrica del Vapore, 20154 Milano

2) CLONWERK S.R.L.

Sede: via Parenzo 2, 20154 Milano

3) STARK architectural & interactive projectors S.R.L.

Sede: Via dei Finale 22/24, 61043 Cagli (PU)

4) 490 STUDIO S.R.L. (ex Asteria Multimedia)

Sede: via dei Solteri, 38, 38121 Trento

5) DOTDOTDOT SRL

Sede: via Tertulliano, 70, 20137 Milano

Che la SUA Provincia di Pesaro e Urbino con prot. n. 22035 del 28/06/2018 ha provveduto ad inviare agli operatori economici sopra riportati la lettera di invito a presentare offerta e che tutta la documentazione di gara è stata messa a disposizione degli operatori economici, con accesso libero e incondizionato, sul profilo di committente (www.appalticontratti.provincia.pu.it);

Che con tale invito sono state rese note le modalità di aggiudicazione e presentazione delle offerte, la cui scadenza era stata fissata **il giorno 16/07/2018** alle ore 12.00;;

Che entro la data di scadenza sono pervenuti n. 2 (due) plichi:

1. - STARK S.R.L. Via dei Finale n. 22/24 – 61043 Cagli (PU) P.I. 01227810411

2. - 490 STUDIO SRL – Via dei Solteri n. 38 – 38121 Trento – P.I. /CF 02459810228

Che, ai sensi dell'art. 77 del D.Lgs n. 50/2016, per la valutazione delle offerte dal punto di vista tecnico ed economico è necessario nominare una commissione giudicatrice costituita da un numero dispari di commissari non superiore a cinque e composta da esperti nello specifico settore cui si riferisce l'oggetto del contratto;

Che, ai sensi del comma 7 del medesimo articolo sopra citato, la nomina dei commissari e la costituzione della commissione devono avvenire dopo la scadenza del termine fissato per la presentazione delle offerte.

Considerato:

Che il Comune con comunicazione acquisita agli atti di questo Ente con prot. n. 24007 del 17/07/2018 ha indicato a questa SUA le seguenti professionalità quali componenti la Commissione di gara identificate nelle persone di:

- **PATRIZIA DRAGONI** – Dipendente pubblico a tempo indeterminato dell'Università di Macerata con qualifica di Professore Associato - Presidente;
- **PIERLUIGI FELICIATI** , Dipendente pubblico in servizio presso l'Università di Macerata con qualifica di Ricercatore A.T.I. – Commissario;
- **EMANUELE RENZI** , Titolare ditta “Il villaggio di Emmaus di Emanuele Renzi” – Commissario;

Che la SUA Provincia di Pesaro e Urbino ha individuato, in qualità di Segretario verbalizzante senza diritto di voto, il **Dott. Carlo Rossi** – Funzionario amministrativo in servizio presso la P.O. Appalti e Contratti della Provincia di Pesaro e Urbino;

Che sono state accertate la competenza tecnica, come si evince dai curricula vitae che si allegano al presente atto, nonché la disponibilità dei suddetti Commissari ad accettare tale incarico e che, qualora fosse dovuto loro un compenso, lo stesso sarà a carico del Comune senza alcun onere a carico di questa Amministrazione;

Che il sottoscritto, in qualità di Responsabile della struttura procedente non si trova in situazioni di conflitto di interesse, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge n.241/1990, nei confronti dei destinatari del presente atto;

Che i componenti la Commissione, ai sensi dell'art. 17 del D.P.R. N. 445/2000, non si trovano nelle situazioni di incompatibilità di cui ai commi 4,5,6 dell'art. 77 del D. Lgs. n.50/2016, come da relativa dichiarazione di inesistenza di conflitto di interessi sottoscritta e allegata al presente atto.

Visti:

- il vigente Regolamento per la disciplina dei contratti approvato dal Consiglio Provinciale con atto n.127 del 28/11/2003;
- l'art. 107 del T.U.E.L. approvato con D.Lgs. n. 267 del 18/08/2000;
- l'art. 77 del D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50;
- l'art. 5, comma 1, della Legge n. 241/1990;
- il vigente Regolamento interno della Stazione Unica Appaltante Provincia di Pesaro e Urbino, approvato con deliberazione di Giunta Provinciale n.116 del 6 Giugno 2013 successivamente modificato con deliberazione di Giunta Provinciale n.150 del 27 Giugno 2013 e con decreto di Governo n.129 del 09/11/2016;
- l'allegato parere in ordine alla regolarità tecnica di cui all'art. 147 bis comma 1 del D. Lgs. 267/2000, come introdotto dall'art. 3 comma 1 del D. Lgs. 10/10/2012 n.174.

Per quanto sopra esposto e ritenuto di disporre il provvedimento di che trattasi, essendo adempimento di spettanza del sottoscritto

D E T E R M I N A

1. di considerare la premessa parte integrante del presente dispositivo
2. di nominare, per quanto in premessa che qui si richiama, la Commissione e il segretario verbalizzante della gara a **procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2 lett. b) del D. Lgs 50/2016 per l'affidamento di forniture per i sistemi multimediali relativi all'allestimento del nuovo museo del tartufo di Acqualagna. Comune di Acqualagna CIG: 7528480A39 Numero gara: 7116423 per l'affidamento di forniture per i sistemi multimediali relativi all'allestimento del nuovo museo del tartufo di Acqualagna. Comune di Acqualagna (PU) CIG: 7528480A39 Numero gara: 7116423**, individuando le necessarie figure nelle persone di:
 - **PATRIZIA DRAGONI** – Dipendente pubblico a tempo indeterminato dell'Università di Macerata con qualifica di Professore Associato - Presidente;
 - **PIERLUIGI FELICIATI**, Dipendente pubblico in servizio presso l'Università di Macerata con qualifica di Ricercatore A.T.I. – Commissario;
 - **EMANUELE RENZI**, Titolare ditta "Il villaggio di Emmaus di Emanuele Renzi" – Commissario;
 - **Dott. Carlo Rossi** – Funzionario amministrativo in servizio presso la P.O. Appalti e Contratti della Provincia di Pesaro e Urbino - Segretario verbalizzante senza diritto di voto;
3. di dare atto che sono state accertate la competenza tecnica, come si evince dai curricula vitae che si allegano al presente atto, nonché la disponibilità dei suddetti commissari ad accettare tale incarico e che, qualora fosse dovuto loro un compenso, lo stesso sarà a carico del Comune senza alcun onere a carico di questa Amministrazione;
4. di dare atto che è stato accertato che non sussistono situazioni di conflitto di interesse, ai sensi dell'art. 6-bis della legge n. 241/1990, da parte del sottoscritto, nei confronti dei destinatari del presente atto;
5. di dare atto che il Presidente e i sunnominati Commissari, ai sensi dell'art. 17 del D.P.R. N. 445/2000, hanno sottoscritto la dichiarazione di inesistenza delle cause di incompatibilità di cui ai commi 4,5,6 dell'art. 77 del D. Lgs. n.50/2016, che si allegano al presente atto;

Determinazione n. 703 del 19/07/2018

6. di dare atto che l'Unità Organizzativa responsabile dell'istruttoria è la P.O. 2.5 "Appalti e contratti"
Dott. Stefano Braccioni
7. di dare atto che il Responsabile Unico di Procedimento ai sensi dell'art. 5 comma 1 della Legge n. 241/1990 e s.m.i. e ai sensi dell'art. 31 del D.lgs. n. 50/2016 è la Dott.ssa Torcolacci Antonella - Responsabile del IV Settore Tributi, Cultura del Comune di Acqualagna (PU);
8. di dare atto che la documentazione concernente la presente fattispecie può essere visionata presso la P.O. Appalti e Contratti della Provincia di Pesaro e Urbino e che quest'ultima è incaricata dell'istruttoria e di ogni altro adempimento procedimentale per l'esecuzione del presente provvedimento;
9. di dare atto che ai fini della pubblicazione sulla rete internet, per assolvere al principio di trasparenza e pubblicità, il presente provvedimento verrà pubblicato all'Albo Pretorio on line, sulla sezione Amministrazione trasparente di questa Amministrazione e sul sito del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti;

Il Dirigente
DOMENICUCCI MARCO
sottoscritto con firma digitale

PARERE DI REGOLARITA' TECNICA

OGGETTO: SUA - STAZIONE UNICA APPALTANTE PROVINCIA DI PESARO E URBINO. NOMINA COMMISSIONE GIUDICATRICE RELATIVA ALLA GARA A PROCEDURA NEGOZIATA AI SENSI DELL'ART. 36, COMMA 2 LETT. B) DEL D. LGS 50/2016 PER L'AFFIDAMENTO DI FORNITURE PER I SISTEMI MULTIMEDIALI RELATIVI ALL'ALLESTIMENTO DEL NUOVO MUSEO DEL TARTUFO DI ACQUALAGNA. COMUNE DI ACQUALAGNA CIG: 7528480A39 NUMERO GARA: 7116423.

PROPOSTA DI DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE: 1270 / 2018

=====

Ai sensi dell'art. 147 bis, comma 1 del D. Lgs. 267/2000, si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità tecnica della proposta di determinazione, attestando la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa

Pesaro, li 19/07/2018

Il responsabile del procedimento
DOMENICUCCI MARCO

sottoscritto con firma elettronica

Dichiarazione da sottoscrivere in caso di rilascio di copia cartacea

Il sottoscritto.....in qualità di. funzionario/P.O./Dirigente della Provincia di Pesaro e Urbino ATTESTA, ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 23 del D.Lgs. 82/2005, che la presente copia cartacea è conforme all'originale della determinazione n..... delfirmata digitalmente comprensiva di n..... allegati, e consta di n.....pagine complessive, documenti tutti conservati presso questo Ente ai sensi di legge. Si rilascia per gli usi consentiti dalla legge

Pesaro, ____/____/____

TIMBRO

Firma

--

**ATTO DI ACCETTAZIONE DI INCARICO E DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
DELL'ATTO DI NOTORIETÀ IN MERITO ALL'ASSENZA DI CAUSE DI
INCOMPATIBILITÀ ED INCONFERIBILITÀ PER LA NOMINA A PRESIDENTE O A
COMMISSARIO DI GARA (EX ART. 77 D.LGS. 18/04/2016, N. 50
(ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)**

Il/La sottoscritto/a

COGNOME DRAGONI

(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME PATRIZIA Codice Fiscale DRGPRZ69B44G478J

Dipendente a tempo indeterminato/determinato presso Università di Recanati con qualifica
di Libero Associato

nato/a a PERUGIA (Prov. PG) il 4/2/1969

residente a PERUGIA (Prov. PG)

Indirizzo VIA VOLUNTÀ, 42 C.A.P. 06135 Tel. 339/4916490

Indirizzo @ PATRIZIA.DRAGONI@UNIRC.IT

Considerato che la Provincia di Pesaro e Urbino intende conferire al sottoscritto l'incarico di:

Presidente/Commissario della Gara CIG: 752848A39

specificare gara di appalto e almeno il CIG

DICHIARA

di accettare l'incarico quale:

Presidente di gara

Inoltre, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445,

DICHIARA

A) che, rispetto ai seguenti n. 2 operatori economici che hanno presentato l'offerta:

- STARK S.R.L. Via dei Finale n. 22/24 – 61043 Cagli (PU) P.I. 01227810411
- 490 STUDIO SRL – Via dei Solteri n. 38 – 38121 Trento – P.I. /CF 02459810228

non sussistono a suo carico le cause di incompatibilità e di astensione di cui all'art. 77 del D.lgs. N. 50/2016¹ e s.m.i. ed in particolare:

- ⑩ di non aver svolto alcuna altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativamente al contratto da affidare con la procedura in oggetto;
- ⑩ nel biennio precedente non ha rivestito cariche di pubblico amministratore relativamente a contratti affidati dalle amministrazioni presso le quali ha prestato servizio;
- ⑩ di non aver mai concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa quale componente di commissione per l'affidamento di appalti pubblici, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;
- ⑩ di non trovarsi in nessuna delle cause di astensione previste dall'art. 51 del codice di procedura civile²;
- ⑩ di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato ivi compreso il patteggiamento, per i reati previsti nel capo II del titolo II del libro secondo del codice penale (delitti dei privati contro la Pubblica Amministrazione);

B) di non trovarsi in nessuna delle ipotesi di conflitto di interessi previsto dall'art. 42 del D.lgs n. 50/2016³, come modificato ed integrato dal D.lgs n. 56/2017;

¹ Art. 77 "Commissione giudicatrice" - commi 4, 5 e 6 del D.Lgs 50/2016

4. I commissari non devono aver svolto né possono svolgere alcun'altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativamente al contratto del cui affidamento si tratta. La nomina del RUP a membro delle commissioni di gara è valutata con riferimento alla singola procedura.

5. Coloro che, nel biennio antecedente all'indizione della procedura di aggiudicazione, hanno ricoperto cariche di pubblico amministratore, non possono essere nominati commissari giudicatori relativamente ai contratti affidati dalle Amministrazioni presso le quali hanno esercitato le proprie funzioni d'istituto.

6. Si applicano ai commissari e ai segretari delle commissioni l'articolo 35-bis del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, l'articolo 51 del codice di procedura civile, nonché l'articolo 42 del presente codice. Sono altresì esclusi da successivi incarichi di commissario coloro che, in qualità di membri delle commissioni giudicatrici, abbiano concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi.

² Art. 51 "Astensione del giudice" Codice di procedura civile:

Il giudice ha l'obbligo di astenersi:

- 1) se ha interesse nella causa o in altra vertente su identica questione di diritto;
- 2) se egli stesso o la moglie è parente fino al quarto grado o legato da vincoli di affiliazione, o è convivente o commensale abituale di una delle parti o di alcuno dei difensori;
- 3) se egli stesso o la moglie ha causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito con una delle parti o alcuno dei suoi difensori;
- 4) se ha dato consiglio o prestato patrocinio nella causa, o ha deposto in essa come testimone, oppure ne ha conosciuto come magistrato in altro grado del processo o come arbitro o vi ha prestato assistenza come consulente tecnico;
- 5) se è tutore, curatore, amministratore di sostegno, procuratore, agente o datore di lavoro di una delle parti; se, inoltre, è amministratore o gerente di un ente, di un'associazione anche non riconosciuta, di un comitato, di una società o stabilimento che ha interesse nella causa. In ogni altro caso in cui esistono gravi ragioni di convenienza, il giudice può richiedere al capo dell'ufficio l'autorizzazione ad astenersi; quando l'astensione riguarda il capo dell'ufficio, l'autorizzazione è chiesta al capo dell'ufficio superiore;

³ Art. 42 "Conflitto di interesse" D.LGS 50/2016

1. Le stazioni appaltanti prevedono misure adeguate per contrastare le frodi e la corruzione nonché per individuare, prevenire e risolvere in modo efficace ogni ipotesi di conflitto di interesse nello svolgimento delle procedure di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni, in modo da evitare qualsiasi distorsione della concorrenza e garantire la parità di trattamento di tutti gli operatori economici.

2. Si ha conflitto d'interesse quando il personale di una stazione appaltante o di un prestatore di servizi che, anche per conto della stazione appaltante, interviene nello svolgimento della procedura di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni o può influenzarne, in qualsiasi modo, il risultato, ha, direttamente o indirettamente, un interesse finanziario, economico o altro interesse personale che può essere percepito come una minaccia alla sua imparzialità e indipendenza nel contesto della procedura di appalto o di concessione. In particolare, costituiscono situazione di conflitto di interesse quelle che determinano l'obbligo di astensione previste dall'articolo 7 del decreto del Presidente della Repubblica 16 aprile 2013, 62.

3. Il personale che versa nelle ipotesi di cui al comma 2 è tenuto a darne comunicazione alla stazione appaltante, ad astenersi dal partecipare alla procedura di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni. Fatte salve le ipotesi di responsabilità amministrativa e penale, la mancata astensione nei casi di cui al primo periodo costituisce comunque fonte di responsabilità disciplinare a carico del dipendente pubblico.

4. Le disposizioni dei commi 1, 2 e 3 valgono anche per la fase di esecuzione dei contratti pubblici.

5. La stazione appaltante vigila affinché gli adempimenti di cui ai commi 3 e 4 siano rispettati.

C) di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato ivi compreso il patteggiamento, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale (delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione),

DICHIARA

che quanto indicato nel proprio curriculum, che si allega, corrisponde al vero.

Inoltre, si impegna a comunicare tempestivamente ogni variazione, alla presente situazione, che possa potenzialmente determinare una situazione di incompatibilità o di inconferibilità durante il periodo di gara;

Prende atto che ogni segnalazione di inconferibilità e incompatibilità rilevabile, verrà obbligatoriamente comunicata, dal Responsabile dell'anticorruzione di ciascuna amministrazione, ai sensi dell'art. 16, comma 2 del D.Lgs. n. 39/2013, all'A.N.A.C., il quale vigilerà sulla sostituzione e/o decadenza dell'incarico.

Dichiara di essere informato/a, ai sensi e per gli effetti di cui Regolamento (UE) 2016/679 RGPD "Codice in materia di protezione dei dati personali", che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente per attività consistenti in adempimenti di competenza dell'Ente.

(per dipendenti pubblici:)

Il sottoscritto allega autorizzazione dell'Amministrazione _____

_____ presso cui è dipendente, a svolgere il suddetto incarico.

La presente dichiarazione sostitutiva è rilasciata ai sensi e per gli effetti dell'art. 20 del D.Lgs. n. 39/2013.

Deceduto 18/12/2017
(luogo e data)

II/La dichiarante

3/4 Antonio Dragoni


(firma per esteso e leggibile)

allegati:

- ⑩ curriculum
- ⑩ dichiarazione (eventuale) Amministrazione _____

Ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la dichiarazione è sottoscritta dall'interessato in presenza del dipendente addetto, ovvero sottoscritta o inviata insieme alla **fotocopia, non autenticata, di un documento d'identità** del dichiarante, all'ufficio competente via fax, tramite un incaricato, o a mezzo posta.

**ATTO DI ACCETTAZIONE DI INCARICO E DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
DELL'ATTO DI NOTORIETÀ IN MERITO ALL'ASSENZA DI CAUSE DI
INCOMPATIBILITÀ ED INCONFERIBILITÀ PER LA NOMINA A PRESIDENTE O A
COMMISSARIO DI GARA (EX ART. 77 D.LGS. 18/04/2016, N. 50
(ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)**

Il/La sottoscritto/a

COGNOME Renzi NOME Emanuele Codice Fiscale RNZMNL87C26D488S Titolare ditta "Il villaggio di Emmaus di Emanuele Renzi" P.IVA 02388200418

nato/a a Fano (Prov. PU) il 26/03/1987

residente a Mondolfo (Prov. PU)

Indirizzo Via Tazio Nuvolari 31 C.A.P. 61037 Tel. 333.3453493

Indirizzo e.renzi@ilvillaggiodiemmaus.it PEC ilvillaggiodiemmaus@pec.it

Considerato che la Provincia di Pesaro e Urbino intende conferire al sottoscritto l'incarico di:

Commissario della Gara forniture per i sistemi multimediali relativi all'allestimento del nuovo museo del tartufo di Acqualagna. Comune di Acqualagna CIG: 7528480A39

DICHIARA

di accettare l'incarico quale:

COMMISSARIO

Inoltre, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445,

DICHIARA

A) che, rispetto ai seguenti n. 2 operatori economici che hanno presentato l'offerta:

- STARK S.R.L. Via dei Finale n. 22/24 – 61043 Cagli (PU) P.I. 01227810411

- 490 STUDIO SRL – Via dei Solteri n. 38 – 38121 Trento – P.I. /CF 02459810228

non sussistono a suo carico le cause di incompatibilità e di astensione di cui all'art. 77 del D.lgs. N. 50/2016¹ e s.m.i. ed in particolare:

- di non aver svolto alcuna altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativamente al contratto da affidare con la procedura in oggetto;
- nel biennio precedente non ha rivestito cariche di pubblico amministratore relativamente a contratti affidati dalle amministrazioni presso le quali ha prestato servizio;
- di non aver mai concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa quale componente di commissione per l'affidamento di appalti pubblici, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;
- di non trovarsi in nessuna delle cause di astensione previste dall'art. 51 del codice di procedura civile²;
- di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato ivi compreso il patteggiamento, per i reati previsti nel capo II del titolo II del libro secondo del codice penale (delitti dei privati contro la Pubblica Amministrazione);

B) di non trovarsi in nessuna delle ipotesi di conflitto di interessi previsto dall'art. 42 del D.lgs n. 50/2016³, come modificato ed integrato dal D.lgs n. 56/2017;

1 Art. 77 "Commissione giudicatrice" - commi 4, 5 e 6 del D.Lgs 50/2016

4. I commissari non devono aver svolto né possono svolgere alcun'altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativamente al contratto del cui affidamento si tratta. La nomina del RUP a membro delle commissioni di gara è valutata con riferimento alla singola procedura.

5. Coloro che, nel biennio antecedente all'indizione della procedura di aggiudicazione, hanno ricoperto cariche di pubblico amministratore, non possono essere nominati commissari giudicatori relativamente ai contratti affidati dalle Amministrazioni presso le quali hanno esercitato le proprie funzioni d'istituto.

6. Si applicano ai commissari e ai segretari delle commissioni l'articolo 35-bis del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, l'articolo 51 del codice di procedura civile, nonché l'articolo 42 del presente codice. Sono altresì esclusi da successivi incarichi di commissario coloro che, in qualità di membri delle commissioni giudicatrici, abbiano concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi.

2 Art. 51 "Astensione del giudice" Codice di procedura civile:

Il giudice ha l'obbligo di astenersi:

1) se ha interesse nella causa o in altra vertente su identica questione di diritto;

2) se egli stesso o la moglie è parente fino al quarto grado o legato da vincoli di affiliazione, o è convivente o commensale abituale di una delle parti o di alcuno dei difensori;

3) se egli stesso o la moglie ha causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito con una delle parti o alcuno dei suoi difensori;

4) se ha dato consiglio o prestato patrocinio nella causa, o ha deposto in essa come testimone, oppure ne ha conosciuto come magistrato in altro grado del processo o come arbitro o vi ha prestato assistenza come consulente tecnico;

5) se è tutore, curatore, amministratore di sostegno, procuratore, agente o datore di lavoro di una delle parti; se, inoltre, è amministratore o gerente di un ente, di un'associazione anche non riconosciuta, di un comitato, di una società o stabilimento che ha interesse nella causa. In ogni altro caso in cui esistono gravi ragioni di convenienza, il giudice può richiedere al capo dell'ufficio l'autorizzazione ad astenersi; quando l'astensione riguarda il capo dell'ufficio, l'autorizzazione è chiesta al capo dell'ufficio superiore;

3 Art. 42 "Conflitto di interesse" D.LGS 50/2016

1. Le stazioni appaltanti prevedono misure adeguate per contrastare le frodi e la corruzione nonché per individuare, prevenire e risolvere in modo efficace ogni ipotesi di conflitto di interesse nello svolgimento delle procedure di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni, in modo da evitare qualsiasi distorsione della concorrenza e garantire la parità di trattamento di tutti gli operatori economici.

2. Si ha conflitto d'interesse quando il personale di una stazione appaltante o di un prestatore di servizi che, anche per conto della stazione appaltante, interviene nello svolgimento della procedura di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni o può influenzarne, in qualsiasi modo, il risultato, ha, direttamente o indirettamente, un interesse finanziario, economico o altro interesse personale che può essere percepito come una minaccia alla sua imparzialità e indipendenza nel contesto della procedura di appalto o di concessione. In particolare, costituiscono situazione di conflitto di interesse quelle che determinano l'obbligo di astensione previste dall'articolo 7 del decreto del Presidente della Repubblica 16 aprile 2013, 62.

3. Il personale che versa nelle ipotesi di cui al comma 2 è tenuto a darne comunicazione alla stazione appaltante, ad astenersi dal partecipare alla procedura di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni. Fatte salve le ipotesi di responsabilità amministrativa e penale, la mancata astensione nei casi di cui al primo periodo costituisce comunque fonte di responsabilità disciplinare a carico del dipendente pubblico.

4. Le disposizioni dei commi 1, 2 e 3 valgono anche per la fase di esecuzione dei contratti pubblici.

5. La stazione appaltante vigila affinché gli adempimenti di cui ai commi 3 e 4 siano rispettati.

C) di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato ivi compreso il patteggiamento, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale (delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione),

DICHIARA

che quanto indicato nel proprio curriculum, che si allega, corrisponde al vero.

Inoltre, si impegna a comunicare tempestivamente ogni variazione, alla presente situazione, che possa potenzialmente determinare una situazione di incompatibilità o di inconferibilità durante il periodo di gara;

Prende atto che ogni segnalazione di inconferibilità e incompatibilità rilevabile, verrà obbligatoriamente comunicata, dal Responsabile dell'anticorruzione di ciascuna amministrazione, ai sensi dell'art. 16, comma 2 del D.Lgs. n. 39/2013, all'A.N.A.C., il quale vigilerà sulla sostituzione e/o decadenza dell'incarico.

Dichiara di essere informato/a, ai sensi e per gli effetti di cui Regolamento (UE) 2016/679 RGPD "Codice in materia di protezione dei dati personali", che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente per attività consistenti in adempimenti di competenza dell'Ente.

(per dipendenti pubblici:)

Il sottoscritto allega autorizzazione dell'Amministrazione _____

_____ presso cui è dipendente, a svolgere il suddetto incarico.

La presente dichiarazione sostitutiva è rilasciata ai sensi e per gli effetti dell'art. 20 del D.Lgs. n. 39/2013.

(luogo e data)

Il/La dichiarante

Emanuele Renzi

(firma per esteso e leggibile)

allegati:

- curriculum
- dichiarazione (eventuale) Amministrazione _____

Ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la dichiarazione è sottoscritta dall'interessato in presenza del dipendente addetto, ovvero sottoscritta o inviata insieme alla **fotocopia, non autenticata, di un documento d'identità** del dichiarante, all'ufficio competente via fax, tramite un incaricato, o a mezzo posta.

**ATTO DI ACCETTAZIONE DI INCARICO E DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
DELL'ATTO DI NOTORIETÀ IN MERITO ALL'ASSENZA DI CAUSE DI
INCOMPATIBILITÀ ED INCONFERIBILITÀ PER LA NOMINA A PRESIDENTE O A
COMMISSARIO DI GARA (EX ART. 77 D.LGS. 18/04/2016, N. 50
(ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)**

Il/La sottoscritto/a

COGNOME **FELICIATI**

NOME **PIERLUIGI** Codice Fiscale **FLCPLG63H07H501W**

Dipendente a tempo indeterminato\determinato presso **UNIVERSITA' DI MACERATA** con
qualifica di **RICERCATORE A T.I.**

nato/a a **ROMA** (Prov. RM) il **07/06/1963**

residente a **MACERATA** (Prov. MC)

Indirizzo **BORGH SANTA CROCE, 121 C.A.P. 42100** Tel. 3472487085 Indirizzo @
pierluigi.feliciati@unimc.it

Considerato che la Provincia di Pesaro e Urbino intende conferire al sottoscritto l'incarico di:

Commissario della Gara

***Forniture per i sistemi multimediali relativi all'allestimento del nuovo museo del tartufo di
Acqualagna. Comune di Acqualagna CIG: 7528480A39***

DICHIARA

di accettare l'incarico quale:

Commissario della Gara

Inoltre, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci
sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni
richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445,

DICHIARA

A) che, rispetto ai seguenti n. 2 operatori economici che hanno presentato l'offerta:

- STARK S.R.L. Via dei Finale n. 22/24 – 61043 Cagli (PU) P.I. 01227810411
- 490 STUDIO SRL – Via dei Solteri n. 38 – 38121 Trento – P.I. /CF 02459810228

non sussistono a suo carico le cause di incompatibilità e di astensione di cui all'art. 77 del D.lgs. N. 50/2016¹ e s.m.i. ed in particolare:

- di non aver svolto alcuna altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativamente al contratto da affidare con la procedura in oggetto;
- nel biennio precedente non ha rivestito cariche di pubblico amministratore relativamente a contratti affidati dalle amministrazioni presso le quali ha prestato servizio;
- di non aver mai concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa quale componente di commissione per l'affidamento di appalti pubblici, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;
- di non trovarsi in nessuna delle cause di astensione previste dall'art. 51 del codice di procedura civile²;
- di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato ivi compreso il patteggiamento, per i reati previsti nel capo II del titolo II del libro secondo del codice penale (delitti dei privati contro la Pubblica Amministrazione);

B) di non trovarsi in nessuna delle ipotesi di conflitto di interessi previsto dall'art. 42 del D.lgs n. 50/2016³, come modificato ed integrato dal D.lgs n. 56/2017;

1 Art. 77 "Commissione giudicatrice" - commi 4, 5 e 6 del D.Lgs 50/2016

4. I commissari non devono aver svolto nè possono svolgere alcun'altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativamente al contratto del cui affidamento si tratta. La nomina del RUP a membro delle commissioni di gara è valutata con riferimento alla singola procedura.

5. Coloro che, nel biennio antecedente all'indizione della procedura di aggiudicazione, hanno ricoperto cariche di pubblico amministratore, non possono essere nominati commissari giudicatori relativamente ai contratti affidati dalle Amministrazioni presso le quali hanno esercitato le proprie funzioni d'istituto.

6. Si applicano ai commissari e ai segretari delle commissioni l'articolo 35-bis del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, l'articolo 51 del codice di procedura civile, nonché l'articolo 42 del presente codice. Sono altresì esclusi da successivi incarichi di commissario coloro che, in qualità di membri delle commissioni giudicatrici, abbiano concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi.

2 Art. 51 "Astensione del giudice" Codice di procedura civile:

Il giudice ha l'obbligo di astenersi:

1) se ha interesse nella causa o in altra vertente su identica questione di diritto;

2) se egli stesso o la moglie è parente fino al quarto grado o legato da vincoli di affiliazione, o è convivente o commensale abituale di una delle parti o di alcuno dei difensori;

3) se egli stesso o la moglie ha causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito con una delle parti o alcuno dei suoi difensori;

4) se ha dato consiglio o prestato patrocinio nella causa, o ha deposto in essa come testimone, oppure ne ha conosciuto come magistrato in altro grado del processo o come arbitro o vi ha prestato assistenza come consulente tecnico;

5) se è tutore, curatore, amministratore di sostegno, procuratore, agente o datore di lavoro di una delle parti; se, inoltre, è amministratore o gerente di un ente, di un'associazione anche non riconosciuta, di un comitato, di una società o stabilimento che ha interesse nella causa. In ogni altro caso in cui esistono gravi ragioni di convenienza, il giudice può richiedere al capo dell'ufficio l'autorizzazione ad astenersi; quando l'astensione riguarda il capo dell'ufficio, l'autorizzazione è chiesta al capo dell'ufficio superiore;

3 Art. 42 "Conflitto di interesse" D.LGS 50/2016

1. Le stazioni appaltanti prevedono misure adeguate per contrastare le frodi e la corruzione nonché per individuare, prevenire e risolvere in modo efficace ogni ipotesi di conflitto di interesse nello svolgimento delle procedure di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni, in modo da evitare qualsiasi distorsione della concorrenza e garantire la parità di trattamento di tutti gli operatori economici.

2. Si ha conflitto d'interesse quando il personale di una stazione appaltante o di un prestatore di servizi che, anche per conto della stazione appaltante, interviene nello svolgimento della procedura di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni o può influenzarne, in qualsiasi modo, il risultato, ha, direttamente o indirettamente, un interesse finanziario, economico o altro interesse personale che può essere percepito come una minaccia alla sua imparzialità e indipendenza nel contesto della procedura di appalto o di concessione. In particolare, costituiscono situazione di conflitto di interesse quelle che determinano l'obbligo di astensione previste dall'articolo 7 del decreto del Presidente della Repubblica 16 aprile 2013, 62.

3. Il personale che versa nelle ipotesi di cui al comma 2 è tenuto a darne comunicazione alla stazione appaltante, ad astenersi dal partecipare alla procedura di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni. Fatte salve le ipotesi di responsabilità amministrativa e penale, la mancata astensione nei casi di cui al primo periodo costituisce comunque fonte di responsabilità disciplinare a carico del dipendente pubblico.

4. Le disposizioni dei commi 1, 2 e 3 valgono anche per la fase di esecuzione dei contratti pubblici.

5. La stazione appaltante vigila affinché gli adempimenti di cui ai commi 3 e 4 siano rispettati.

C) di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato ivi compreso il patteggiamento, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale (delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione),

DICHIARA

che quanto indicato nel proprio curriculum, che si allega, corrisponde al vero.

Inoltre, si impegna a comunicare tempestivamente ogni variazione, alla presente situazione, che possa potenzialmente determinare una situazione di incompatibilità o di inconferibilità durante il periodo di gara;

Prende atto che ogni segnalazione di inconferibilità e incompatibilità rilevabile, verrà obbligatoriamente comunicata, dal Responsabile dell'anticorruzione di ciascuna amministrazione, ai sensi dell'art. 16, comma 2 del D.Lgs. n. 39/2013, all'A.N.A.C., il quale vigilerà sulla sostituzione e/o decadenza dell'incarico.

Dichiara di essere informato/a, ai sensi e per gli effetti di cui Regolamento (UE) 2016/679 RGPD "Codice in materia di protezione dei dati personali", che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente per attività consistenti in adempimenti di competenza dell'Ente.

La presente dichiarazione sostitutiva è rilasciata ai sensi e per gli effetti dell'art. 20 del D.Lgs. n. 39/2013.

Macerata, 18 luglio 2018


Il/La dichiarante
(firma per esteso e leggibile)

allegati:

- curriculum

Ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la dichiarazione è sottoscritta dall'interessato in presenza del dipendente addetto, ovvero sottoscritta o inviata insieme alla **fotocopia, non autenticata, di un documento d'identità** del dichiarante, all'ufficio competente via fax, tramite un incaricato, o a mezzo posta.

PUBBLICAZIONI PIERLUIGI FELICIATI (agg. 15.07.2018)

- MONOGRAFIA [in corso di pubblicazione, febbraio 2018], P. Feliciati, **Progettare la qualità per l'utente digitale: biblioteche, archivi, musei**, collana "Biblioteconomia e scienze dell'informazione", Editrice Bibliografica, Milano.
- CONTRIBUTO IN VOLUME [in corso di pubblicazione, 2018], P. Feliciati, *Planning for the Public: user studies for digital museums, archives, libraries*, in *Public History in the Digital Age*, De Gruyter, Berlin, 2018.
- CONTRIBUTO IN VOLUME - [in corso di pubblicazione, agosto 2018] P. FELICIATI, **Access to digital archives: studying users' expectations and behaviours**, in *Digital Archives: Management, use and access*, a cura di M. Dobрева e G. Ivacs, London, Facet Publishing; pp. 31 - 43 (ISBN: 9781856049344),
<<http://www.facetpublishing.co.uk/title.php?id=049344>>.
- CONTRIBUTO ATTI CONVEGNO - P. FELICIATI, **Improving the impact of digital cultural heritage: system, content and users' challenges**, in *Patrimoine et humanités numériques. Actés du Colloque International, Grenoble 10-12 juin 2014*, ed. C. Meynard, 2018.
- CONTRIBUTO ATTI CONVEGNO - P. FELICIATI, **Il futuro del web culturale: contenuti e contesti (ad uso dei soggetti produttori)**, in *THE NET. La Rete come fonte e strumento di accesso alle fonti. Atti del convegno, Firenze 25 febbraio 2016*, a cura di A. Becherucci e F. Capetta, Roma 2017, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 3-18.
- MONOGRAFIA - 2015 Feliciati, Pierluigi, **Porre mano all'intricata matassa. L'archivio del presidente Ferdinando Cornacchia (1768-1842) e gli stati parmensi tra dominio francese e Restaurazione**, ; Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 1 - 283 (ISBN: 978-88-6056-435-1)
- MONOGRAFIA - 2012 M. Dobрева; A. O'Dwyer; P. Feliciati, **User Studies for Digital Library Development**, London, Facet Publishing; pp. 1 - 272 (ISBN: 9781856047654)
- CURATELA VOLUME - 2016 P. Feliciati (a cura di), **La valorizzazione dell'eredità culturale in Italia. Atti del convegno di studi in occasione del 5° anno della rivista (Macerata, 5-6 novembre 2015)**, Supplemento 5/2016 de "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage"; Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 1 - 214 (ISSN: 2039-2362) (ISBN: 978-88-6056-485-6)
- CURATELA VOLUME - 2015 Simone Borsci, Claudio Celeghin, Maurizio Boscarol, Alessandra Cornero, Jacopo Deyla, Stefano Federici, Pierluigi Feliciati, Rosa Lanzillotti, Maria Laura Mele, Enrico Orsingher, Domenico Polimeno, Valentina Santoboni, Emilio Simonetti, Adolfo Tasinato, José Compagnone, Fabio Meloni, Fabio Paternò, Marco Ranaldo, **Il Protocollo eGLU 2.1. Il Protocollo eGLU-M. Come realizzare test di usabilità semplificati per i siti web e i servizi online delle PA. Glossario dell'usabilità**, Roma, DFP-FormezPA; pp. 1 - 114 (ISBN: 9788898826032)
- CURATELA VOLUME - 2014 Simone Borsci; Maurizio Boscarol; Claudio Celeghin; José Compagnone; Jacopo Deyla ; Stefano Federici; Pierluigi Feliciati; Giada Forte; Lucio

- Lamberti; Maria Cristina Lavazza; Chiara Mancini; Simon Mastrangelo; Maria Laura Mele; Cosimo Ostuni; Ennio Paiella; Domenico Polimeno; Alessandro Staiti, **Vademecum. Il Protocollo eGLU 2.0. Come realizzare test di usabilità semplificati per i siti web delle PA**, ; Roma, Gangemi Editore; pp. 1 - 128 (ISBN: 9788898826018)
- CURATELA VOLUME - 2013 Simone Borsci; Marco Bordignon; Josè Compagnone; Stefano Federici; Pierluigi Feliciati; Simon Mastrangelo; Maria Laura Mele; Maria Grazia Guerrazzi; Gaetano Pellegrini; Emilio Simonetti; Alessandra Cornero, **eGLU 1.0. Protocollo per l'esplorazione dei siti web delle Pubbliche Amministrazioni**, ; Roma, Presidenza Consiglio dei Ministri - Dipartimento Funzione Pubblica; pp. 1 - 117 (ISBN: 9788898826001)
 - CONTRIBUTO RIVISTA (CLASSE A) - 2017 A. Alfier, P. Feliciati, **Gli archivi online per gli utenti: premesse per un modello di gestione della qualità**, in JLIS.IT, 8, 1 (January 2017); Firenze, Università degli studi di Firenze; pp. 22 - 38 (ISSN: 2038-1026)
 - CONTRIBUTO RIVISTA (CLASSE A) - 2016 Feliciati, Pierluigi, **L'usabilità degli ambienti bibliotecari e archivistici digitali come requisito di qualità: contesto, modelli e strumenti di valutazione**, in JLIS.IT, Volume 7, Numero 1 (2016); Firenze, FUP - Firenze University Press; pp. 113 - 130 (ISSN: 2038-1026)
 - CONTRIBUTO RIVISTA (CLASSE A) - 2013 P. FELICIATI; A. ALFIER, **Archives online from simple access to full use: towards the development of a user-centered quality model?**, in ARCHIVI & COMPUTER, 2/2013; Pisa, Titivillus; pp. 98 - 112 (ISSN: 1121-2462)
 - CONTRIBUTO RIVISTA (CLASSE A) - 2009 P. FELICIATI, **I requisiti di fattibilità di un sistema informativo archivistico: modelli organizzativi, informatici e soddisfazione degli utenti**, in ARCHIVI, 1/2009 pp. 13 - 32 (ISSN: 1970-4070)
 - CONTRIBUTO RIVISTA (CLASSE A) - 2010 P. FELICIATI; M.T. NATALE, **Una ricerca online sulla soddisfazione degli utenti di AIB-WEB: metodologia e risultati**, in BOLLETTINO AIB, vol. 50 n. 3 (settembre 2010) pp. 189 - 218 (ISSN: 1121-1490)
 -
 - CONTRIBUTO IN RIVISTA - 2014 P. FELICIATI, **Oltre l'usabilità: la qualità dei servizi web e la soddisfazione degli utenti**, in DIRITTO E PRATICA AMMINISTRATIVA, 1/2014; Milano, IL SOLE 24 ORE; pp. 42 - 43 (ISSN: 1974-207X)
 - CONTRIBUTO RIVISTA- 2013 A. ALFIER; P. FELICIATI, **Cambio de paradigma en el próximo decenio: el desafío de la Web para los instrumentos de descripción de los archivos**, in TABULA (SALAMANCA), 16; Salamanca, ACAL - Asociación de los Archiveros de Castilla y León; pp. 179 - 195 (ISSN: 1132-6506)
 - CONTRIBUTO RIVISTA - 2013 P. FELICIATI; A. ALFIER, **Archives on the Web and Users Expectations: Towards a Convergence with Digital Libraries**, in Pregled Nacionalnog Centra Za Digitalizaciju, 22; Belgrade, Faculty of Mathematics; pp. 81 - 92 (ISSN: 1820-0109)
 - CONTRIBUTO RIVISTA - 2013 P. FELICIATI, **La comunicazione Web della ricerca archeologica sul campo: alcune riflessioni**, in IL CAPITALE CULTURALE, 7/2013; Macerata, EUM (Edizioni Università di Macerata); pp. 165 - 177 (ISSN: 2039-2362)

- CONTRIBUTO RIVISTA - 2012 P. FELICIATI, **Ask the users, il valore aggiunto della valutazione dei sistemi informativi culturali on-line coinvolgendo gli utenti: il caso del progetto “Città per gli Archivi”**, in IL CAPITALE CULTURALE, 5/2012; Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 147 - 165 (ISSN: 2039-2362)
- CONTRIBUTO RIVISTA - 2012 G. Capriotti; P. Feliciati, **Le fonti per gli studi ebraici tra ricerca e valorizzazione: il progetto Judaica Europea**, in IL CAPITALE CULTURALE, 4/2012; Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 141 - 152 (ISSN: 2039-2362)
- CONTRIBUTO RIVISTA - 2010 Feliciati, Pierluigi, **Il nuovo teatro della memoria. Informatica e beni culturali in Italia, tra strumentalità e sinergie**, in IL CAPITALE CULTURALE, vol. 1/2010; Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 83 - 104 (ISSN: 2039-2362)
- CONTRIBUTO RIVISTA - 2010 P. FELICIATI; F. VALACCHI, **To be or to appear? The hidden archives in the digital age**, in HISTORY OF EDUCATION & CHILDREN'S LITERATURE, Vol. V, n. 2; Macerata, Eum - Edizioni Università di Macerata; pp. 370 - 379 (ISSN: 1971-1093)
- CONTRIBUTO RIVISTA - 2010 M. DOBREVA; P. FELICIATI, **User-centric Evaluation of Cultural Heritage Digital Libraries: Three Case Studies**, in Pregled Nacionalnog Centra Za Digitalizaciju, 17 pp. 1 - 14 (ISSN: 1820-0109)
-
- CONTRIBUTO IN VOLUME - 2015 Feliciati, Pierluigi, **I metadati nel ciclo di vita dell'archivio digitale e l'adozione del modello PREMIS nel contesto applicativo nazionale**, in *Formazione, gestione e conservazione degli archivi digitali. Il Master FGCAD dell'Università degli Studi di Macerata*, a cura di G. Bonfiglio-Dosio e S. Pigliapoco, MACERATA, EUM; pp. 189 - 208 (ISBN: 978-88-6056-437-5)
- CONTRIBUTO IN VOLUME - 2014 P. FELICIATI, **Il web come servizio universale: la sfida dell'accessibilità**, in *L'orientamento specializzato per gli utenti disabili: l'esperienza dell'Università di Macerata*; Macerata, CENTRO EDIZIONI UNIVERSITA' DI MACERATA - EUM; pp. 47 - 71 (ISBN: 9788860563989)
- CONTRIBUTO IN VOLUME - 2014 P. FELICIATI, **Convergere a valle. Lo studio del punto di vista degli utenti degli ambienti culturali digitali e l'esperienza del progetto “Una Città per gli Archivi”**, in *Digital Humanities: progetti italiani ed esperienze di convergenza multidisciplinare*; Roma, Sapienza Università Editrice; pp. 89 - 112 (ISBN: 9788898533275)
- CONTRIBUTO IN VOLUME - 2013 P. FELICIATI, **MAG, an Italian XML application profile for the submission and transfer of metadata and digitized cultural contents**, in *Scientific Computing and Cultural Heritage Contributions in Computational Humanities*, Contributions in Mathematical and Computational Sciences, 3; Heidelberg, Springer; pp. 119 - 125 (ISBN: 9783642280207)
- CONTRIBUTO IN VOLUME - 2012 P. FELICIATI, **La progettazione di sistemi informativi centrata sugli utenti: presupposti deontologici, metodologici e tecniche di misurazione**, in *Strumenti di ricerca per gli archivi fra editoria tradizionale, digitale e in rete*; Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni librari, archivistici e

- archeologici; pp. 37 - 44 (ISBN: 9788877023391)
- CONTRIBUTO VOLUME - 2010 J. Sykes; M. Dobрева; D. Birrell; E. McCulloch; I. Ruthven; Y. Ünal; P. Feliciati, **A New Focus on End Users: Eye-Tracking Analysis for Digital Libraries**, in *RESEARCH AND ADVANCED TECHNOLOGY FOR DIGITAL LIBRARIES. 14th European Conference, ECDL 2010, Glasgow, UK, September 6-10, 2010, Proceedings*, Lecture Notes in Computer Science, 2010, Volume 6273, Research and Advanced Technology for Digital Libraries; Berlin Heidelberg, Springer-Verlag; pp. 510 - 513 (ISBN: 9783642154638)
 - CONTRIBUTO VOLUME - 2010 BIRRELL D; DOBREVA M; ÜNAL Y; P. FELICIATI, **Constituencies of use: Representative usage scenarios in international digital library user studies, a case study on Europeana**, in *Publishing in the Networked World: Transforming the Nature of Communication. 14th International Conference on Electronic Publishing 16-18 June 2010, Helsinki, Finland*; HELSINKI, Hanken School of Economics; pp. 245 - 257 (ISBN: 9789522320865)
 - CONTRIBUTO VOLUME - 2010 DOBREVA M; MCCULLOCH E; BIRRELL D; ÜNAL Y; P. FELICIATI, **Digital Natives and Specialised Digital Libraries: a Study of Europeana Users**, in *Technological Convergence and Social Networks in Information Management*, Communications in Computer and Information Science, 2010, Volume 96, Part 1; BERLIN-HEIDELBERG, Springer-Verlag; pp. 45 - 60 (ISBN: 9783642160325)
 - CONTRIBUTO VOLUME - 2010 P. FELICIATI, **Gestione e conservazione di dati e metadati: quali standard?**, in *Conservare il digitale, Riflessioni su modelli archivistici, figure professionali e soluzioni applicative*; MACERATA, EUM; pp. 189 - 217 (ISBN: 9788860562418)
 - CONTRIBUTO ATTI CONVEGNO - 2017 P. Feliciati, **Valutare gli utenti delle risorse digitali aperte**, in *La biblioteca aperta. Tecniche e strategie di condivisione. Relazioni del Convegno Stelline 2017*, pp. 145-148, Editrice Bibliografica, Milano, ISBN: 9788870759433.
 - CONTRIBUTO ATTI CONVEGNO - 2014 P. Feliciati; A. Alfier, **From Access to Use. Premises for a user-centered quality model for the development of archives online**, in *Theory and Practice of Digital Libraries -- TPDL 2013 Selected Workshops*, Communications in Computer and Information Science, 416; Cham, Springer International Publishing; pp. 174 - 179 (ISBN: 9783319084244)

CURRICULUM SINTETICO¹

Patrizia Dragoni.

Professore associato di Museologia (L ART 04) presso l'Università degli Studi di Macerata.

Nel corso degli anni, in accordo con i propri interessi di carattere storico-artistico, la sottoscritta ha rivolto particolare e costante attenzione allo specifico tema dei musei, sia affrontando studi e ricerche circa la formazione e le successive vicende e attività degli istituti tipicamente italiani costituiti nel XIX secolo e nei primi decenni del XX, nonché, in parallelo, circa gli sviluppi della museologia dalla fine del XVIII secolo ad oggi, sia occupandosi degli aspetti concernenti l'ordinamento scientifico, l'allestimento, l'organizzazione, la gestione, la funzione sociale e la valorizzazione dei musei alla luce tanto della evoluzione del contesto culturale e socioeconomico quanto della normativa tecnica internazionale e italiana, fra cui specialmente il D.M. 10 maggio 2001, *Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei*. A quest'ultimo riguardo ha anche sviluppato numerose attività di ricerca applicata e di progettazione e implementazione di interventi per la valutazione e il potenziamento delle dotazioni e delle prestazioni di musei umbri, marchigiani e laziali.

Ha anche svolto una intensa attività didattica focalizzata sulla storia del museo moderno e sulla formazione dei musei italiani, nonché sugli standard dotazionali e prestazionali stabiliti a livello internazionale e italiano.

a) Studi e ricerche sui musei con particolare riguardo alla formazione fra '800 e '900 degli istituti italiani.

- *Origine e vicende dei musei umbri*, in *L'Umbria nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 1999;
- *Documenti storici di un problema aperto*, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2000;
- *Origine e trasformazioni dei musei dell'Umbria*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia 2000;
- *Museo civico di Gualdo Tadino, Museo Comunale di San Francesco a Montefalco, Museo Civico di Bevagna* in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia 2000;
- *Gualdo Tadino. Museo Civico*, in E. Borsellino (a cura di), *Piccoli musei d'arte in Umbria*, Marsilio, Venezia 2001;
- *Galleria Nazionale dell'Umbria, Galleria Capitolina, Galleria Borghese, Museo Nazionale d'Abruzzo*, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, 2001;
- *Pinacoteca Comunale di Bettona, Museo di San Rufino di Assisi, Museo Comunale di Gualdo Tadino, Museo del tesoro della Basilica e Collezione Perkins di Assisi, Museo del Duomo di Perugia, Museo di San Francesco a Montefalco, Museo Comunale di Nocera Umbra, Fuseum, Museo Aperto di Città della Pieve, Collezione Mariottini di Panicale* e altri testi in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002;
- *Documenti sulla vendita del frammento di polittico di Girolamo di Giovanni a Gualdo Tadino*, in A. De Marchi- P.L. Falaschi (a cura di), *I Da Varano e le arti*, II, atti del convegno, Maroni, Camerino 2003;

¹ Per una completa informazione si allega anche il curriculum integrale.

- *Musei locali e mitografia artistica: Matteo da Gualdo*, in E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2004;
- *Museo civico Calvi dell'Umbria, Museo Capitolare di San Lorenzo a Perugia, Museo del Tesoro della Basilica e Collezione Perkins di Assisi, Pinacoteca Civica di Terni*, in AA.VV., *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005;
- *Museo Diocesano di Spoleto, Museo Civico di Montone, Circuito Urbano di Cascia, Museo "Claudio Faina" di Orvieto, Museo Civico di Gualdo Tadino, Musei Burri a Città di Castello*, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005;
- *Nascita del museo moderno. Dall'Illuminismo alla Rivoluzione francese*, seminario tenuto nell'ambito del corso di aggiornamento dedicato a *Tesori d'Europa, patrimonio dei cittadini. Nascita e sviluppo del museo moderno* organizzato da Italia Nostra nel 2008 presso l'Università degli Studi di Milano Statale;
- *I musei marchigiani del Risorgimento: origini e prospettive*, in F. Rocchetti (a cura di), *Con gli occhi di Gramsci. Saggi sul Risorgimento*, Carocci, Roma, 2011;
- *La Raccolta Storico-Topografica della città e del territorio di Perugia di Achille Bertini Calosso fra estetica idealistica e tardo positivismo storico*, in *Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, 2, 2011;
- *Collections and museums showing the history of medicine in Umbria*, in Atti della XXXVIII tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza, *La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, EUM, Macerata, 2012;
- *La memoria sul territorio. I musei civici delle Marche*, in M. Severini (a cura di), *Memoria, memorie, 150 anni di storia nelle Marche*, Il lavoro editoriale, Ancona, 2012;
- E. Bairati – P. Dragoni, *Guida al Museo Civico della Rocca Flea*, Giunti, Firenze, 2010;
- *Pinacoteca Comunale di Fermo. Storia e documenti*, Silvana editoriale; Milano, 2012;
- F. Coltrinari – P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Fermo. Dipinti, Sculture, arazzi*, Silvana editoriale, Milano, 2012;
- *"Come si rinnova una vecchia pinacoteca". Il progetto di Achille Bertini Calosso per una nuova sede della Galleria Nazionale dell'Umbria 1930-1950*, Luciano editore, Napoli, 2012;
- *Tutela, dispersione e musealizzazione del patrimonio artistico italiano nell'800: il caso delle tavole dei Crivelli a Massa Fermana*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Stefani Ventra, Roma, Campisano, 2013, pp. 31-42;
- *Tre dipinti, due chiese, un municipio: la formazione della pinacoteca*, in F. Coltrinari, P. Dragoni (a cura di), *Pinacoteca Comunale di Massa Fermana*, Silvana editoriale, Milano, 2014, pp. 11-23;
- *Patrimonio culturale nazionale e nazionalista. Le conseguenze della prima guerra mondiale e dei sistemi di documentazione e propaganda per immagini nel dibattito post bellico sul patrimonio artistico italiano e internazionale*, in S. Costa, M. Pizzo (a cura di), *Les Musées Blessés. Photographies historiques et perception du patrimoine. 1914-1918*, Ellug – MSH-Alpes, Université Grenoble – Alpes, Grenoble, 2014, pp. 225-240;
- *Musei del Migration Heritage*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplementi (2/2015): *Patrimonio culturale e cittadinanza/Patrimonio cultural y ciudadanía: Italia/Argentina*, pp. 207-228;
- *L'attività dell'Office International des Musées e della rivista «Mouseion» per la protezione del patrimonio artistico in caso di conflitto armato*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, in corso di stampa;

- *Achille Bertini Calosso e la protezione preventiva del patrimonio storico artistico dell'Umbria*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, in corso di stampa;;
- *La dispersione di un dipinto del Cavalier d'Arpino della Galleria Nazionale dell'Umbria*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, in corso di stampa.

b) Studi e ricerche inerenti all'impianto, alla gestione e alla valorizzazione dei musei e alla applicazione degli standard definiti dal DM 10 maggio 2001.

- *Standard per i musei italiani*, in M. e G. Scolaro (a cura di), *Restauro 2001. Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, Bologna 2001;
- *I diversi profili degli addetti ai servizi educativi in relazione al diverso rapporto fra il museo e i suoi utenti*, in M.R. Iacono, F. Furia (a cura di), *Educazione al patrimonio culturale: problemi di formazione e di metodo*, Atti del convegno, Caserta Teatro della Reggia, 7-8 ottobre 2002, Arethusa, Roma 2004;
- *Antimarketing dei musei italiani*, in "Sinergie", n.68, settembre-dicembre 2005, pp.55-75;
- *La valorizzazione nei musei locali: proposte di intervento per l'adeguamento degli istituti marchigiani agli standard dotazionali e prestazionali*, in P. Dragoni (a cura di), *La "qualità" nel museo*, CEUM, Quodlibet, Macerata, 2008;
- *Museo e valorizzazione. Il dibattito in Italia dal 1945 all'Atto di indirizzo sugli standard museali*, in M. Montella – P. Dragoni, *Musei e valorizzazione dei beni culturali. Atti della commissione istituita dal ministro Rutelli*, CLUEB, Bologna, 2010;
- M. Montella, P. Dragoni, M. Cerquetti, *Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, in A. M. Montaldo, A. M. Visser Travagli (a cura di), *Il Museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, Bologna, Clueb, 2013, pp. 28-33.
- *Accessible à tous: la rivista «Mouseion» per la promozione del ruolo sociale dei musei negli anni '30 del Novecento*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 11/2015, pp. 149-221.

c) Ricerche applicate e progetti per la valutazione e il potenziamento delle dotazioni e delle prestazioni di musei umbri e marchigiani.

Oltre alle attività sopra citate - quali, ad esempio, gli studi e le pubblicazioni concernenti l'origine e la storia delle pinacoteche di Gualdo Tadino, di Fermo e di Massa Fermana – ha sviluppato su richiesta di diverse istituzioni, fra cui soprattutto le Regioni dell'Umbria e delle Marche, numerose attività di ricerca applicata e di elaborazione e implementazione di progetti per la valutazione e il potenziamento delle dotazioni e delle prestazioni di musei umbri e marchigiani

In particolare, limitatamente alle attività di maggior conto condotte negli anni successivi al 2000:

- nel 2000 ha concluso le attività di studio e ricerca iniziate nell'anno precedente per la elaborazione del progetto di impianto e di organizzazione, diretto dal prof. Massimo Montella, del Sistema Museale Territoriale dei comuni di Bracciano, Barbarano Romano, Vejano, Anguillara Sabazia, Trevignano, Oriolo Romano, Blera, Bassano Romano, Tolfa, Allumiere, Canale Monteranno e Manziana;
- nel 2001 ha collaborato al progetto di riallestimento del museo civico – diocesano della Castellina di Norcia diretto da P. De Vecchi e E. Bairati;
- nel 2001 ha collaborato all'ordinamento scientifico e all'allestimento espositivo del Museo-Pinacoteca di Gualdo Tadino diretto da P. De Vecchi e E. Bairati, curando in particolare la

revisione e l'integrazione degli apparati informativi e l'elaborazione del progetto di allestimento della sezione didattica;

- nel 2001 ha curato la organizzazione esecutiva, la redazione testi, il coordinamento redazionale e l'editing generale per la mostra itineraria *Immagini e storie di santi fra territorio e musei* in Umbria curata da B. Toscano e G. Saporì;
- nel 2001 ha svolto studi e ricerche per il progetto diretto da A. Emiliani per l'allestimento del Museo-Pinacoteca di Terni e per l'organizzazione del Sistema Museale della città;
- nel 2001 ha svolto studi e ricerche su incarico del Comune di San Severino Marche per il progetto-pilota "Atlante del Gotico nelle Marche" finalizzato alla organizzazione del "Museo Diffuso";
- nel 2004 ha elaborato per la Regione Umbria la "Scheda di Autovalutazione" dei musei del sistema museale regionale in applicazione del D.M. 10 maggio 2001, *Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei*;
- nel 2005 si è occupata del coordinamento delle attività di somministrazione della scheda di autovalutazione dei musei in attuazione della L.R. 24/2003 su incarico del Centro Italiano di Studi Superiori sul Turismo e sulla Promozione Turistica (CST) e per conto della Regione Umbria;
- dal 2004 al febbraio del 2006 si è occupata, quale assegnista presso l'Università di Macerata, del progetto di studio e ricerca commissionato all'Università degli Studi di Macerata dalla Fondazione Cassa di Risparmio Fabriano e Cupramontana e dalla Comunità Montana Esino Frasassi per la definizione del "Progetto di sviluppo territoriale dell'Esino-Frasassi basato sull'offerta culturale/ambientale";
- nel 2005 ha collaborato, sempre in veste di assegnista presso l'Università di Macerata, al progetto di studio e ricerca diretto dai proff. Massimo Montella ed Elenora Bairati per l'organizzazione in rete del "museo territoriale di Serra San Quirico", commissionato all'Università degli Studi di Macerata dalla Comunità Montana Esino-Frasassi;
- nel 2005 ha collaborato al progetto *Interventi a supporto delle politiche di creazione e sviluppo d'impresa di BIC Lazio per la valorizzazione del patrimonio culturale periferico della regione* sviluppato da CUEIM (Consorzio Universitario per l'Economia Industriale e Manageriale) su incarico di BIC-Lazio;
- nel 2006 ha curato il coordinamento e il controllo del gruppo di lavoro e la redazione della relazione finale concernente il progetto di studio e ricerca commissionato dalla Regione Marche al Centro di Eccellenza dell'Università degli Studi di Macerata e finalizzato all'analisi delle condizioni dotazionali e prestazionali e alla progettazione del progressivo adeguamento di alcuni musei locali agli standard di qualità di cui al D.M. 10-5-2001;
- nel 2006 e nel 2007, per conto del Centro di Eccellenza dell'Università degli Studi di Macerata, ha collaborato con il Servizio Musei e Attività Culturali della Regione Marche per la redazione della scheda di autovalutazione dei musei;
- nel 2006-2007-2008 ha coordinato l'implementazione e verificato i risultati del processo di autovalutazione dei musei locali delle Marche ed ha altresì coordinato il connesso corso di formazione degli addetti in esecuzione dell'incarico conferito dalla Regione Marche al Centro di Eccellenza della Università di Macerata dedicato al management degli istituti museali;
- nel 2009 ha coordinato il gruppo di lavoro per il *Portale dei musei della Regione Marche per la valorizzazione del sistema museale regionale* costituito presso il Centro di Eccellenza della Università di Macerata a seguito dell'incarico ricevuto dalla Regione Marche.

d) Didattica

Si segnala fra l'altro:

- dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2003/ 2004 ha svolto presso il master post lauream in *Conservazione e Gestione dei Beni Culturali* dell'Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche, attività di docenza in materia di "Standard nazionali per i musei italiani";

- nel 2004 ha svolto attività di docenza in materia di “Standard museali” presso il corso di alta formazione per *Conservazione e valorizzazione dei Beni culturali* gestito dal Consorzio ARPA dell’Università degli Studi di Napoli Federico II;
- nel 2005 ha svolto attività di docenza in materia di “Legislazione dei Beni Culturali” presso il master post lauream in *Conservazione, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale* dell’Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere;
- nell’a.a. 2005/2006 ha svolto attività di docenza in materia di “Museologia”, modulo B presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo, triennio (L1);
- negli a.a. 2008/2009 e 2009/2010 docente per affidamento di “Museologia”, presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo, triennio (L1);
- negli a.a. 2012/2013 e 2013/2014 docente per affidamento di “Museologia”, presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo, triennio (L1);
- nel 2006 ha svolto attività di docenza in materia di “Museologia” e altresì di “Standard museali” presso il Master di primo livello in Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo;
- dall’a.a. 2006/2007 ad oggi – Docente per affidamento di “Standard museali” e presso il Corso di Laurea in Management dei Beni Culturali, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, biennio specialistico (LM 89);
- negli a.a. 2009/2010 – 2010/2011 ha svolto attività di docenza in materia di “Standard Museali” presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’Università degli Studi di Macerata;
- dall’a.a. 2009/ 2010 ha svolto attività di docenza in materia di “Museologia” presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’ Università degli Studi di Macerata;
- nell’a.a. 2012/2013 ha svolto attività di docenza in materia di “Standard Museali” presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’ Università degli Studi di Macerata.

CURRICULUM VITAE

Patrizia Dragoni

Professore associato di Museologia (L ART 04) presso l'Università degli Studi di Macerata.

Dopo la tesi di laurea dedicata al pittore perugino del XVII secolo Giovan Francesco Bassotti, pubblicata negli *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia* dell'Ateneo di Perugia, presso il quale ha conseguito la laurea, ha continuato i propri interessi storico-artistici, collaborando con studiosi quali Federico Zeri, Pierluigi De Vecchi, Andrea De Marchi, Andrea Emiliani, Bruno Toscano, Giovanna Saporì, Eleonora Bairati.

Parallelamente ha rivolto particolare e costante attenzione allo specifico tema dei musei, sia affrontando studi e ricerche circa la formazione e le successive vicende e attività degli istituti tipicamente italiani costituiti nel XIX secolo e nei primi decenni del XX, nonché, in parallelo, circa gli sviluppi della museologia dalla fine del XVIII secolo ad oggi, sia occupandosi degli aspetti concernenti l'ordinamento scientifico, l'allestimento, l'organizzazione, la gestione e la funzione sociale dei musei alla luce tanto della evoluzione del contesto culturale e socioeconomico quanto della normativa tecnica internazionale e italiana, fra cui specialmente il D.M. 10 maggio 2001, *Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei*. A quest'ultimo riguardo ha anche sviluppato numerose attività di ricerca applicata e di progettazione e implementazione di interventi per la valutazione e il potenziamento delle dotazioni e delle prestazioni di musei umbri, marchigiani e laziali.

Ha anche svolto una intensa attività didattica focalizzata sulla storia del museo moderno e sulla formazione dei musei italiani, nonché sugli standard dotazionali e prestazionali stabiliti a livello internazionale e italiano.

Titoli di studio e accademici

- 1990 - Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso l'Archivio di Stato di Perugia.
- 1993 - Diploma di Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storico – Artistico, conseguito presso l'Università degli Studi di Perugia. Votazione finale 110 e lode.
- 1997 - Vincitrice di borsa di studio presso la Regione Marche, Servizio Beni e Attività Culturali, per il compimento di studi e ricerche e per la elaborazione di progetti d'intervento per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali.
- 1998 – Diploma del Corso di Specializzazione in Didattica Generale e Museale presso l'Università degli Studi di Roma Tre.
- 2000 - Vincitrice di concorso per n.1 assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Documentarie, Artistiche e del Territorio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata con riferimento al tema “Rafforzamento dei caratteri di sviluppo policentrico in rapporto con il sistema museale regionale”.
- 2000 – Vincitrice del concorso ordinario per l'abilitazione all'insegnamento delle materie letterarie e del latino presso le scuole medie inferiori e superiori (G.U. n.29 del 13 aprile 1999; classi di insegnamento A043; A050; A051).

- 2004 - Vincitrice di concorso per n.1 assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Documentarie, Artistiche e del Territorio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata con riferimento al tema "Ricognizione dell'offerta culturale, museale e diffusa nell'area della Comunità Montana Esino-Frasassi, ai fini della definizione di progetti di marketing culturale del territorio".
- 2006 – Vincitrice di concorso per n.1 posto di ricercatore universitario, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata, settore disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro.
- 2012 – Abilitata al ruolo di professore associato nel settore scientifico disciplinare 10 B/1 (Storia dell'arte).
- 2014 – Professore associato presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'università degli Studi di Macerata.
- 2016 – Vice Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storici-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata.
- 2017 - Abilitata al ruolo di professore ordinario nel settore scientifico disciplinare 10 B/1 (Storia dell'arte).

Membership:

- Membro del comitato scientifico della rivista «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage»
- Socio della Sisca – Società di Storia della Critica d'Arte.
- Socio della Cunsta – Consulta Universitaria Nazionale della Storia dell'Arte.
- Membro del comitato scientifico della collana di Museologia e Museografia «Le Voci del Museo» dell'editor Edifr, Firenze.
- Membro del comitato scientifico della collana «Economia vs Cultura» della Sezione Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata.
- Membro del comitato scientifico della collana «Le vie maestre. Dibattiti, idee, racconti», dell'editore Edipuglia

Studi, ricerche e altre attività di carattere scientifico

2018 – Partecipazione al convegno internazionale "Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991. The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives" (Lubiana 19-21 marzo) con la relazione "Politics and Museum Management in interwar Zadar" tenuta con Antonija Mlikota (University of Zadar).

2018 – Partecipazione al convegno internazionale “Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale”, Torino 26-27 febbraio 2018, con la relazione “Guglielmo Pacchioni a Pesaro. Il riallestimento del museo” (26 febbraio) e con l’introduzione e la moderazione della sezione dedicata a “Gli ingranaggi del museo: tutela, gestione, comunicazione” (27 febbraio).

2017/2018 – Membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale”, Torino 26-27 febbraio 2018.

2017 – Ammissione al finanziamento FFABR per la ricerca individuale.

2017 – Membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Architettura Design Urbanistica" dell’Università degli Studi di Camerino.

2017 - Progettazione del workshop nazionale *Smart Value, Binding theories, strategy and practices in valuing cultural heritage*, Macerata 25 maggio 2017.

2017 - Partecipazione al workshop internazionale SMART Values methodology in pilot projects, Macerata 26 maggio 2017 con un intervento dal titolo *The value of the museum communication: the cases of Museo della Carta e della Filigrana (Fabriano) and of Musei della Cartiera Papale (Ascoli Piceno)*

2017 – Partecipazione al seminario del Collegio Ghislieri *Percorsi di Museologia 2* con una relazione su *Musei degli anni ’30: funzioni, forma e tutela attraverso l’analisi del dibattito internazionale*, Pavia, Collegio Ghislieri, 6 aprile 2017

2016 –Membro del comitato organizzatore del convegno internazionale *La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo* (22-23 giugno 2017); (Comitato scientifico: Gabriele Barucca (Soprintendenza BSAE di Urbino), Enzo Borsellino (Università di Roma Tre), Claudia Cieri Via (Università La Sapienza di Roma), Rosanna Cioffi (Seconda Università di Napoli), Valter Curzi (Università La Sapienza di Roma), Daniela Del Pesco (Università di Roma Tre), Michela Di Macco (Università La Sapienza di Roma), Elena Fumagalli (Università di Modena e Reggio Emilia), Andrew J. Hopkins (Università degli Studi dell’Aquila), Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana, Max Plank Institute für Kunstgeschichte, Roma), Riccardo Lattuada (Seconda Università di Napoli), Lauro Magnani (Università di Genova), Sergio Marinelli (Università di Venezia), Raffaella Morselli (Università di Teramo), Mario Alberto Pavone (Università di Salerno), Cecilia Prete (Università di Urbino), Alessandra Sfrappini (Macerata Musei), Cinzia Maria Sicca (Università di Pisa), Orietta Rossi Pinelli (Università La Sapienza di Roma).

2016 –Partecipazione al programma di ricerca per il PRIN 2015 *Archeologia al futuro. Teoria e prassi dell’archeologia pubblica per la conoscenza, tutela e valorizzazione, la partecipazione, la coesione sociale e lo sviluppo sostenibile*, coordinatore nazionale prof. Giuliano Volpe, Università degli Studi di Foggia (finanziato per il settore SH come da Decreto Direttoriale 20 settembre 2016 n. 1828).

2016 – Partecipazione al convegno *In difesa dell’arte: dal secondo conflitto mondiale all’istituzione dei Caschi Blu per la cultura* (14 settembre 2016) organizzato dalla Commissione Cultura della Camera dei Deputati presso la Sala del Refettorio, palazzo San Macuto con un intervento dedicato a «Achille Bertini Calosso e Pasquale Rotondi. La salvaguardia del patrimonio artistico in Umbria e

nelle Marche».

2016 – Partecipazione al convegno internazionale *Les Beaux-arts et les critiques : Légitimer le statu quo et l'ordre social* (29 aprile 2016) presso l' Université de Bourgogne Franche-Comté (UBFC), Dijon, con l' intervento «*Contre la "reconfirmation de la foi": La critique de l'art et le musée dans les années '70 en Italie*».

2016 – Visiting Professor presso il Departement of Information and Communication Sciences, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Zagabria dal 17 al 22 aprile. Referenti proff. Zarka Vujic e Jasenka Gudelij.

2015 – Partecipazione al convegno internazionale *Critica d'arte e tutela: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra. Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'arte*, Sisca, (Perugia 17-19 novembre 2015) con un intervento dedicato a «*Storia dell'arte e museo: il confronto internazionale nel convegno di museologia del 1955 a Perugia*».

2015 – Partecipazione come referente scientifico del gruppo italiano dell'Università degli studi di Macerata, in collaborazione con la RHEINISCH-WESTFAELISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE di AACHEN, l'OESTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN, l'Università di Patrasco, la UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, l' UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA e la TAMPEREEN YLIOPISTO della Finlandia, al progetto Horizon 2020, *From War to Value: How local communities can valorize their cultural heritage of war (within a European Framework*, presentato.

2015 - Partecipazione al progetto di ateneo FACS (*Full access to cultural spaces: towards an integrated, comprehensive model for accessibility to museums and exhibitions*), in collaborazione con l' Universitat Autonoma de Barcelona Joselia Neves, IACT, l' Instituto Politecnico de Leiria, Portugal e il Museo del Cinema di Torino.

2014 – Partecipazione - come membro del gruppo di studio - al progetto di ricerca internazionale, in collaborazione con l'Università Politecnica di Milano, la Lublin University of Technology, la Vilnius Academy of Art e l'Università di Lubiana, *Values and valuation as key factor in protection, conservation and contemporary use of heritage – a collaborative research of European cultural heritage. SMART Value*.

2014 – Partecipazione al progetto di ateneo sulla *Comunicazione del patrimonio culturale a fini di creazione della cittadinanza* in cooperazione universitaria con l'Argentina (Consorzio Universario Italo-Argentino - CUIA).

2014 – Partecipazione al progetto *I colori naturali delle Marche*, Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Fermo, come referente responsabile della sezione Beni Culturali del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata.

2014 – Membro del gruppo di lavoro per la costituzione del Museo dell'Ateneo di Macerata come responsabile dello studio delle collezioni artistiche e dell'ordinamento.

2013/2014 - Curatela scientifica, attività di ricerca archivista e redazione testi per il catalogo scientifico-sistematico della Pinacoteca Comunale di Massa Fermana.

- 2013 – Partecipazione al convegno internazionale *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Roma 18-20 aprile, Palazzo Massimo alle Terme – Università degli Studi di Roma 1, con un intervento dedicato a *Le tavole dei Crivelli a Massa Fermana come caso emblematico del patrimonio artistico italiano dell'800*.
- 2013 – Partecipazione al progetto internazionale *Le muse ferite: 1914-1918. Vicende del Patrimonio europeo attraverso la fotografia storica*, promosso dalla MSH-Alpes di Grenoble (Istituto delle Scienze, dell'Uomo e della SocietàUSR 3394 del CNRS) e dal Museo centrale del Risorgimento di Roma.
- 2012 – Partecipazione al comitato scientifico della mostra *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, Macerata 14 luglio – 30 settembre 2012, a cura di Francesca Coltrinari.
- 2011/2012 – Curatela scientifica, attività di ricerca archivista e redazione testi per il catalogo scientifico-sistematico della Pinacoteca Comunale di Fermo.
- 2011 – Partecipazione al convegno *Con gli occhi di Gramsci. Il Risorgimento alla prova della costruzione dell'Unione Europea e dei nuovi localismi*, Macerata, Auditorium Banca delle Marche, con un intervento dedicato a *I musei del Risorgimento delle Marche*.
- 2011 – Partecipazione al convegno *La nazionalizzazione delle Marche. Realtà e rappresentazione dello Stato unitario (1861 – 1915)*, Ancona 14-15 aprile, Mole Vanvitelliana, con in intervento dedicato a *Esposizioni e spazi della rappresentazione*.
- 2010/2011 – Supervisione per l'editing di audio guide, postazioni interattive e portale web per la realizzazione del Museo Diffuso Urbano di Ancona. Elaborazione dei contenuti per gli strumenti multimediali a supporto del network urbano.
- 2010 - Partecipazione al congresso internazionale *La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII), XXXVIII tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza, Fermo, 20-22 maggio 2010, con un intervento dedicato a* Collezioni e musei di storia della medicina in Umbria (Collections and museums showing the history of medicine in Umbria)
- 2009 – Coordinamento del gruppo di lavoro e redazione di alcuni testi nell'ambito del progetto per il *Portale dei musei della Regione Marche per la valorizzazione del sistema museale regionale*.
- 2008 – Partecipazione al programma di ricerca per il PRIN *Per una storia della conservazione dei beni culturali: restauri e musei nelle Marche dopo l'Unità d'Italia*, prot. n. 2008RSJLL9_004, responsabile nazionale prof.ssa Michela di Macco, Università degli Studi di Roma1, La Sapienza.
- 2008 – Partecipazione al del corso di aggiornamento culturale 2008/2009 organizzato da Italia Nostra – Milano, dal titolo *Tesori d'Europa, patrimonio dei cittadini. Nascita e sviluppo del museo moderno*, Università degli Studi di Milano Statale, con un intervento dedicato alla *Nascita del museo moderno. Dall'Illuminismo alla Rivoluzione francese*.
- 2007 – Coordinamento didattico del corso di formazione in *Assistente alla redazione di progetti per il progressivo adeguamento dei musei e delle raccolte agli standard* realizzato dal Centro di

Eccellenza dell'Università degli Studi di Macerata dedicato allo studio, alla ricerca, alla documentazione ed alla didattica in presenza e a distanza sul management degli istituti museali.

- 2006 – Coordinamento scientifico di unità operativa (Università degli Studi di Macerata) per il progetto di ricerca interuniversitaria nazionale – PRIN – *Restauratori nelle province di Macerata e Fermo dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: la creazione di un archivio informatizzato*, Prot. N. 2006102588/2006 del MIUR, responsabile nazionale prof.ssa Orietta Rossi Pinelli, Università degli Studi di Roma1, La Sapienza.
- 2006 – Coordinamento del gruppo di lavoro, controllo dei risultati e redazione della relazione finale concernente il progetto di studio e ricerca commissionato dalla Regione Marche al Centro di Eccellenza dell'Università degli Studi di Macerata e finalizzato all'analisi delle condizioni dotazionali e prestazionali e alla progettazione del progressivo adeguamento di alcuni musei locali agli standard di qualità di cui al D.M. 10-5-2001.
- 2005 – Redazione testi per il volume *Italia museo dei musei* edito dal Touring Club con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a cura di E. Bairati
- 2005 – Coordinamento delle attività di somministrazione della scheda di autovalutazione dei musei in attuazione della L.R. 24/2003 su incarico del Centro Italiano di Studi Superiori sul Turismo e sulla Promozione Turistica (CST) e per conto della Regione Umbria;
- 2004 - Redazione di singoli depliant, coordinamento redazionale e editing generale dei pieghevoli della serie dedicata ai "Musei dell'Umbria" .
- 2004 – Redazione del modello di scheda per la valutazione delle dotazioni e delle prestazioni dei musei locali dell'Umbria a confronto dei livelli fissati dall'*Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei* di cui al D.M. 10 maggio 2001.
- 2004 – Progettazione e organizzazione in collaborazione con E. Bairati del convegno *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Gualdo Tadino, 15-16 maggio 2004.
- 2004 – Curatela scientifica in collaborazione con E. Bairati, redazione saggio introduttivo e schede scientifiche di singole opere del catalogo della mostra *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*.
- 2003 – Revisione scientifica, aggiornamento e informatizzazione delle schede OA relative alle raccolte dei musei umbri su incarico del Servizio Catalogo e Documentazione della Regione Umbria.
- 2003 – Progettazione, ordinamento e curatela scientifica in collaborazione con E. Bairati della mostra *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche* e coordinamento delle connesse attività didattiche.
- 2003 – Collaborazione al volume *La rappresentazione della città nella pittura italiana* a cura di P. De Vecchi e G. A. Vergani.

- 2002 – Partecipazione al convegno *Educazione al patrimonio culturale: problemi di formazione e di metodo*, Caserta Teatro della Reggia, 7-8 ottobre 2002, con un intervento dedicato a *I diversi profili degli addetti ai servizi educativi in relazione al diverso rapporto fra il museo e i suoi utenti*.
- 2001 – Studi, ricerche e catalogazione scientifica di opere d'arte su incarico del Comune di San Severino Marche per il progetto-pilota *Atlante del Gotico nelle Marche* finalizzato alla organizzazione del "Museo Diffuso".
- 2001 – Studi e ricerche per il progetto di allestimento del Museo-Pinacoteca e di organizzazione del Sistema Museale di Terni redatto a cura di A. Emiliani su incarico del Comune di Terni.
- 2001 – Revisione scientifica, aggiornamento e informatizzazione delle schede OA relative alle raccolte dei musei di Montefalco e Bevagna su incarico del Servizio Catalogo e Documentazione della Regione Umbria.
- 2001 – Redazione testi per il volume *Italia restituita* edito dal Touring Club con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a cura di A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati.
- 2001 – Redazione di schede di catalogo per la mostra *Il filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, a cura di A. M. Ambrosiani.
- 2001 – Organizzazione esecutiva, redazione testi, coordinamento redazionale ed editing generale per la mostra itineraria *Immagini e storie di santi fra territorio e musei in Umbria* curata da B. Toscano e G. Saporì.
- 2001 – Curatela scientifica condivisa con E. Bairati e redazione delle schede e delle voci del manuale della *Guida al Museo Civico – Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Firenze 2011.
- 2001 – Collaborazione all'ordinamento scientifico e all'allestimento espositivo del Museo-Pinacoteca di Gualdo Tadino, revisione e integrazione degli apparati informativi ed elaborazione del progetto di allestimento della sezione didattica.
- 2001 – Collaborazione al progetto di riallestimento del museo civico – diocesano della Castellina di Norcia diretto da P. De Vecchi e E. Bairati.
- 1999 – Studi e ricerche per il progetto di impianto e di organizzazione del Sistema Museale Territoriale dei comuni di Bracciano, Barbarano Romano, Vejano, Anguillara Sabazia, Trevignano, Oriolo Romano, Blera, Bassano Romano, Tolfa, Allumiere, Canale Monteranno e Manziana redatto a cura di M. Montella.
- 1999 - Redazione di schede di musei per l'*Anagrafe di Musei, Gallerie, Raccolte* dell'Umbria progettata dal Servizio Catalogo e Documentazione della Regione Umbria.
- 1999 - Collaborazione alla curatela scientifica, redazione di schede e di voci del manuale, coordinamento editoriale ed editing generale della *Guida del Museo di Montefalco* curata da B. Toscano e M. Montella.
- 1999 – Censimento e catalogazione scientifica di beni storico-artistici su incarico del Servizio Beni ed Attività Culturali della Regione Marche.

- 1998 - Redazione di un saggio introduttivo e di singoli depliant, coordinamento redazionale ed editing generale della collana di pieghevoli inerenti ai *Musei dell'Umbria* a cura di C. Fratini e F. Coarelli
- 1998 - Redazione di testi e di schede relative a singole opere e a musei, coordinamento redazionale ed editing generale del volume *Storia e cultura dell'Umbria attraverso i suoi musei*, a cura di C. Fratini e F. Coarelli.
- 1998 - Redazione di schede di dipinti per il catalogo della mostra *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento* progettata e curata da F. Zeri e ultimata da A. De Marchi.
- 1998 - Censimento e catalogazione scientifica, per incarico del Comune di Ascoli Piceno, dei musei e delle raccolte di Ascoli Piceno, Ripatransone, Offida e Montegallo ai fini della organizzazione del Sistema Museale Territoriale redatto a cura di Massimo Montella.
- 1997 – Studi, ricerche, redazione di schede scientifiche, regesto e studio dei documenti d'archivio per il catalogo scientifico sistematico delle raccolte del museo di Gualdo Tadino.
- 1996 / 1997 – Attività di didattica museale presso la Pinacoteca Civica di Spello.
- 1995 - Ricognizione e catalogazione, per incarico della Regione dell'Umbria, della letteratura periegetica relativa all'Umbria dal XVI al XX secolo.
- 1995 - Ricerche storico-artistiche e archivistiche per la catalogazione scientifica di alcuni dipinti del Museo di Nocera. Umbra.

Attività di docenza universitaria

- a.a. 2012/2013 – Docente di “Standard Museali” presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata.
- Dall'a.a. 2009/ 2010 – Docente di Museologia presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata.
- a.a. 2009/2010 – 2010/2011 - Docente di Standard Museali presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata.
- Dall'a.a. 2006/2007 ad oggi – Docente per affidamento di “Standard museali” presso il Corso di Laurea in Management dei Beni Culturali, biennio specialistico, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, biennio specialistico (LM 89).
- a.a. 2006/2007 – docente di “Laboratorio di valorizzazione delle risorse tecniche e scientifiche delle Marche” presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, biennio specialistico, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata.
- a.a. 2006/2007 – Docente di “Standard museali” presso il Master di primo livello in Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata con sede a Fermo.

- a.a. 2006/2007 – Docente di “Museologia” presso il Master di primo livello in Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata con sede a Fermo.
- a.a. 2005/2006 – Docente per affidamento di “Museologia”, modulo B presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata con sede a Fermo, triennio (L1).
- a.a. 2008/2009 e 2009/2010 docente per affidamento di “Museologia”, presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo, triennio (L1).
- a.a. 2012/2013 e 2013/2014 docente per affidamento di “Museologia”, presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo, triennio (L1).
- a.a. 2004/2005 – Docente di “Legislazione dei Beni Culturali” presso il Master post lauream in Conservazione Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Padova.
- a.a. 2004/2005 – Docente di “Standard museali” presso il corso di alta formazione per Conservazione e valorizzazione dei Beni culturali gestito dal Consorzio ARPA dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.
- a.a. 2004/2005 – Docente di “Legislazione dei Beni Culturali” presso il Master post lauream in Conservazione Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Padova.
- a.a. 2003/2004 – Responsabile degli stages finali previsti nell’ambito del Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.
- a.a. 2003/ 2004 - Docente di “Standard nazionali per i musei italiani” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.
- a.a. 2003/ 2004 - Docente di “Economia e gestione dei beni culturali” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.
- a.a. 2002/2003 – Responsabile degli stages finali previsti per il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.
- a.a. 2002/2003 - Docente di “Standard nazionali per i musei italiani” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.

a.a. 2001 / 2002 – Docente di “Standard nazionali per i musei italiani” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.

PUBBLICAZIONI

Monografie

P. Dragoni, *Processo al museo. Sessant'anni di dibattito sulla valorizzazione museale in Italia*, Edifir, Firenze, 2010

P. Dragoni, *“Come si rinnova una vecchia pinacoteca”. Il progetto di Achille Bertini Calosso per la nuova sede della Galleria Nazionale dell’Umbria. 1930 – 1950*, Luciano editore, Napoli 2012

P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Fermo. Storia e documenti*, Silvana, Milano, 2012

Curatele

E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2004

P. Dragoni, *La “qualità” nel museo*, CEUM, Quodlibet, Macerata, 2008

P. Dragoni, *Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati*, EUM, Macerata, 2009

M. Montella – P. Dragoni, *Musei e valorizzazione dei beni culturali. Atti della commissione per la definizione dei livelli minimi di qualità delle attività di valorizzazione*, CLUEB-EUM, Bologna-Macerata, 2010

E. Bairati – P. Dragoni, *Guida al Museo Civico della Rocca Flea*, Giunti, Firenze, 2011

F. Coltrinari, P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Milano, Silvana editoriale, 2012

F. Coltrinari, P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Massa Fermana*, Milano, Silvana editoriale, 2014

P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *In difesa dell’arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell’Umbria durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2015

S. Cecchini, P. Dragoni (a cura di), *Musei e mostre tra le due guerre*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 14, Macerata: EUM, 2016

Traduzioni

G. Bazin, *Les temps des musées*, Edifir, Firenze, 2018

Articoli e schede di catalogo

Contributo alla storia della pittura perugina del sec. XVII: Giovan Francesco Bassotti in *Annali della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia*, volume XXXI - XXXII, nuova serie XVII - XVIII, 1993/1994 - 1994/1995, tomo 1.

Schede scientifiche di catalogo in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino 1998.

Voci di manuale, testi e collaborazione alla curatela scientifica di: B. Toscano, M. Montella (a cura di), *Guida del Museo di Montefalco*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 1999.

Origine e vicende dei musei umbri, in *L'Umbria nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 1999.

Documenti storici di un problema aperto, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2000.

Schede scientifiche di catalogo e regesto documentario in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2000.

Origine e trasformazioni dei musei dell'Umbria, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia 2000.

Schede scientifiche di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, 2000.

Museo civico di Gualdo Tadino, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia 2000.

Museo Comunale di San Francesco a Montefalco, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia 2000.

Museo Civico di Bevagna in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia 2000.

Gualdo Tadino. Museo Civico, in E. Borsellino (a cura di), *Piccoli musei d'arte in Umbria*, Marsilio, Venezia 2001.

Galleria Nazionale dell'Umbria, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, 2001

Galleria Capitolina, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, 2001

Galleria Borghese, Museo Nazionale d'Abruzzo, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, 2001

Standard per i musei italiani, in M. e G. Scolaro (a cura di), *Restauro 2001. Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, Bologna 2001.

Pinacoteca Comunale di Bettona, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo di San Rufino di Assisi, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo Comunale di Gualdo Tadino, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo del tesoro della Basilica e Collezione Perkins di Assisi, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo del Duomo di Perugia, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo di San Francesco a Montefalco, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo Comunale di Nocera Umbra, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Fuseum, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo Aperto di Città della Pieve, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Collezione Mariottini di Panicale in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Documenti sulla vendita del frammento di polittico di Girolamo di Giovanni a Gualdo Tadino, in A. De Marchi- P.L. Falaschi (a cura di), *I Da Varano e le arti*, II, atti del convegno, Maroni, Camerino 2003.

Le città dell'Umanesimo, in P. De Vecchi, G. A. Vergani, *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo, 2003

I diversi profili degli addetti ai servizi educativi in relazione al diverso rapporto fra il museo e i suoi utenti, in M.R. Iacono, F. Furia (a cura di), *Educazione al patrimonio culturale: problemi di formazione e di metodo*, Atti del convegno, Caserta Teatro della Reggia, 7-8 ottobre 2002, Arethusa, Roma 2004

La pittura nel Montefeltro e nell'Urbinate, in S. Papetti (a cura di), *Atlante del Gotico nelle Marche*, Mazzotta, Milano 2004

La scultura nel Montefeltro e nell'Urbinate, in S. Papetti (a cura di), *Atlante del Gotico nelle Marche*, Mazzotta, Milano 2004

Musei locali e mitografia artistica: Matteo da Gualdo, in E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2004.

Schede scientifiche di catalogo in E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2004.

Antimarketing dei musei italiani, in "Sinergie", n.68, settembre-dicembre 2005, pp.55-75.

Museo civico Calvi dell'Umbria, in AA.VV, *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Museo Capitolare di San Lorenzo a Perugia, in AA.VV, *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Museo del Tesoro della Basilica e Collezione Perkins di Assisi, in AA.VV, *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Pinacoteca Civica di Terni, in AA.VV, *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Museo Diocesano di Spoleto, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Museo Civico di Montone, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Circuito Urbano di Cascia, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Museo "Claudio Faina" di Orvieto, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Museo Civico di Gualdo Tadino, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Musei Burri a Città di Castello, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

O. Merlini, *Madonna col Bambino e santi*, in V. Sgarbi (a cura di), *I pittori del Rinascimento a San Severino*, Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pintoricchio, F. Motta, Milano, 2006.

La valorizzazione nei musei locali: proposte di intervento per l'adeguamento degli istituti marchigiani agli standard dotazionali e prestazionali, in P. Dragoni (a cura di), *La "qualità" nel museo*, CEUM, Quodlibet, Macerata, 2008.

Ad Eleonora, in P. Dragoni (a cura di), *Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati*, EUM, Macerata, 2009, p. 9.

Tradizione e rivoluzione: le Jardin Elysée nel Musée des Monuments Français di Alexandre Lenoir, in P. Dragoni (a cura di), *Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati*, EUM, Macerata, 2009, pp. 141-175.

Museo e valorizzazione. Il dibattito in Italia dal 1945 all'Atto di indirizzo sugli standard museali, in M. Montella – P. Dragoni, *Musei e valorizzazione dei beni culturali. Atti della commissione per la definizione dei livelli minimi di qualità delle attività di valorizzazione*, CLUEB-EUM, Bologna-Macerata, 2010.

“La consapevolezza della responsabilità”: musei, beni culturali e democrazia negli atti della Commissione Franceschini, in G. Capriotti – F. Pirani (cura di), *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, EUM, Macerata, 2011.

La Raccolta Storico-Topografica della Città e del Territorio di Perugia di Achille Bertini Calosso fra estetica idealistica e tardo positivismo storico, in *Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, Journal of the Department of Cultural Heritage, University of Macerata, 2, Eum, Macerata 2011, pp. 41-90.

I musei marchigiani del Risorgimento: origini e prospettive, in F. Rocchetti (a cura di), *Con gli occhi di Gramsci. Saggi sul Risorgimento*, Carocci, Roma 2011, pp. 113-128.

La memoria sul territorio. I musei civici delle Marche, in M. Severini (a cura di), *Memoria. Memorie*, Il lavoro editoriale, Ancona 2011, pp. 36-63.

Arte, ambiente e paesaggio nell'attività parlamentare di Carlo Levi e nei lavori per la Commissione Franceschini, in «Storia delle Marche in età contemporanea», I, 2011, pp. 154 – 176.

Pittore della seconda metà del XIV secolo, *Madonna in trono con san Giovanni e il Bambino*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 11-12.

Pittore della seconda metà del XIV secolo, *Trinità*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 12-13.

Pittore eugubino dell'ultimo quarto del XIV secolo, *San Cristoforo*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 13-14.

Pittore dei primi del XV secolo, *Andata al Calvario*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 14-15.

Pittore dei primi del XV secolo, *San Giovanni Battista*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 15.

Pittore locale dell'ultimo quarto del XVI secolo, *Eterno benedicente e stemma*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 16.

Lapicida della metà del XVI secolo, *Porta*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 19.

Valeriano Vittori (attr.), *Cristo crocifisso e committente*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 19-20.

Pittore della prima metà del XVI secolo, Fregio, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 21.

Avanzino Nucci, *Miracolo di san Diego*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 42.

Luca Nucci, *Sant'Agostino e Santa Caterina*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 44-45.

Fabbrica gualdese della prima metà del XVIII secolo, *Madonna con il Bambino e testine angeliche*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 49.

Matteo da Gualdo, *Madonna con il Bambino in trono tra san Giovanni Battista e san Giovanni Evangelista*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 54-56.

Girolamo di Matteo da Gualdo, *Incontro di Gioacchino e Anna alla Porta Aurea di Gerusalemme*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 58-59.

Manifattura umbra del primo quarto del XVI secolo, *Cassapanca*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 66.

Indice-dizionario e glossario, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 76-93.

Collections and museums showing the history of medicine in Umbria, in *Atti della XXXVIII tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza, La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, EUM, Macerata, 2012.

Pittore fiorentino della seconda metà del XVI secolo, *Serie gioviana*, in F. Coltrinri, P. Dragoni (a cura di), *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Silvana editoriale, Milano, 2012, pp. 110-113.

Manifattura italiana del XV secolo, *Gallo*, in F. Coltrinri, P. Dragoni (a cura di), Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture, Silvana editoriale, Milano, 2012, p. 215.

La protezione del patrimonio monumentale, artistico e museale umbro durante la seconda guerra mondiale: il caso di Orvieto, in “Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, Journal of the Department of Cultural Heritage, University of Macerata, 7, Eum, Macerata 2013.

M. Montella, P. Dragoni, M. Cerquetti, *Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, in A. M. Montaldo, A. M. Visser Travagli (a cura di), *Il Museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, Bologna, Clueb, 2013, pp. 28-33.

Tutela, dispersione e musealizzazione del patrimonio artistico italiano nell'800: il caso delle tavole dei Crivelli a Massa Fermana, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Stefani Ventra, Roma, Campisano, 2013, pp. 31-42.

Tre dipinti, due chiese, un municipio: la formazione della pinacoteca, in F. Coltrinari, P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Massa Fermana*, Milano, Silvana editoriale, 2014, pp. 11-23.

Patrimonio culturale nazionale e nazionalista. Le conseguenze della prima guerra mondiale e dei sistemi di documentazione e propaganda per immagini nel dibattito post bellico sul patrimonio artistico italiano e internazionale, in S. Costa, M. Pizzo (a cura di), *Les Musées Blessés. Photographies historiques et perception du patrimoine. 1914-1918*, Ellug – MSH-Alpes, Université Grenoble – Alpes, Grenoble, 2014, pp. 225-240.

Musei del Migration Heritage, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value od Cultural Heritage», Supplementi (2/2015): Patrimonio culturale e cittadinanza/Patrimonio cultural y ciudadanía: Italia/Argentina, pp. 207-228.

Accessible à tous: la rivista «Mouseion» per la promozione del ruolo sociale dei musei negli anni '30 del Novecento, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value od Cultural Heritage», n. 11/2015, pp. 149-221.

Introduzione, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*, Firenze, Edifir, 2015, pp. 13-14.

L'attività dell'Office International des Musées e della rivista «Mouseion» per la protezione del patrimonio artistico in caso di conflitto armato, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2015, pp. 17-37.

Achille Bertini Calosso e la protezione preventiva del patrimonio storico artistico dell'Umbria, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2015, pp. 199-273.

Brevi note sulla dispersione di un dipinto del Cavalier d'Arpino della Galleria Nazionale dell'Umbria, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2016, pp. 227-230.

P. Dragoni, C. Paparello, *“I diari” di Pasquale Rotondi: note per la ricerca*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2015, pp. 441-442.

M. Montella, P. Dragoni, *Museo*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM-Wolter Kluwer, 2016, pp. 67-71.

M. Montella, P. Dragoni, *Musei italiani di archeologia e arte antica*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Dizionario di economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM - Wolters Kluwer, 2016, pp. 72-74.

M. Montella, P. Dragoni, *Nuove tipologie museali*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Dizionario di economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM - Wolters Kluwer, pp. 76-80.

M. Montella, P. Dragoni, *Standard*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Dizionario di economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM - Wolters Kluwer, pp. 150-155.

Nadia Barrella (12015), *I “cocci” in Rolls-Royce. Carlo Giovane di Girasole e i musei d'ambientazione nella Napoli degli anni Venti*, Napoli, Luciano editore, in *«Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage»*, n. 13, 2016, pp. 583-586

25. *«La concezione moderna del museo» (1930). All'origine di un sistema di regole comuni per i musei*, in S. Cecchini, P. Dragoni (a cura di), *Musei e Mostre fra le due*

guerre, numero monografico de «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 14, 2016, pp. 23-50.

Museografia, museologia e politica tra le due guerre, in *Introduzione*, in S. Cecchini, P. Dragoni (a cura di), *Musei e Mostre fra le due guerre*, numero monografico de «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 14, 2016, pp. 11-16.

Humanities and the theories on heritage values in Italian Museology, in C. Paparello (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 123-140.

Contre la "re-confirimation de la foi": La critique de l'art et le musée dans les années '70 en Italie, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 141-152.

Livelli minimi di qualità per i musei pubblici, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 171-204.

I servizi educativi del museo, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 153-170

Beni culturali, musei e identità nazionale e locale, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 113-122.

Storia dell'arte e museo: il confronto internazionale nel convegno di museologia del 1955 a Perugia, in C. Galassi (a cura di), *Critica d'arte e tutela in Italia. Figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, Passignano sul Trasimeno, aquaplano, 2017, pp. 53-466.

The value of museum communication: the cases of the Paper and Watermark Museum in Fabriano and the Ascoli Piceno Papal Paper Mill Museum in Ascoli Piceno, in «Budownictwo Architektura», n. 16, 2017, pp. 49-58.

Germain Bazin, il museo e la museologia, in G. Bazin, *Les temps des musées*, trad. italiana a cura di Patrizia Dragoni, Firenze, Edifir, 2018, pp. 7-27.

Recensioni

Nadia Barrella, *I “cocchi” in Rolls-Royce. Carlo Giovane di Girasole e i musei d’ambientazione nella Napoli degli anni Venti*, Napoli, Luciano editore, In «IL CAPITALE CULTURALE», vol. 13, 2016, pp. 583-586.

Marta Nezzo, *Ugo Ojetti. Critica, azione, ideologia. Dalle Biennali d’arte antica al Premio Cremona*, Il Poligrafo, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 16, 2017, pp. 499-501.

Pierluigi Feliciati

Ricercatore confermato in Scienze dell'Informazione (SSD ING-INF/05) presso l'Università di Macerata, dal 2007, ottobre
ORCID code: 0000-0002-2499-8528
VIAF ID: <http://viaf.org/viaf/232762390>
<http://docenti.unimc.it/pierluigi.feliciati>
pierluigi.feliciati@unimc.it

Dal 1986 al 2007, settembre in servizio presso il Ministero per i beni e le attività culturali, nel settore archivistico, prima presso l'Archivio di Stato di Parma poi nell'Istituto Centrale per gli Archivi, tra l'altro coordinando il portale web e il Sistema Informativo degli archivi di Stato.

Attualmente, dal 2010, delegato rettorale UniMC all'Informatica e al Sistema Informativo d'Ateneo

Professore di Scienze dell'informazione applicate agli archivi, ai beni culturali e alle Digital Humanities, presso l'ateneo maceratese e presso diversi Master nazionali e internazionali.

Uno dei coordinatori del Polo interdisciplinare di UniMC su Social Sciences and ICT. Membro del comitato scientifico del Centro interdipartimentale di Studi e ricerche per l'innovazione, la digitalizzazione, l'internazionalizzazione e il management (CEIDIM) e del board dei docenti del Master in Formazione, gestione e conservazione degli Archivi Digitali (FGCAD).

Dal 2014 al 2017 presidente della prima spin-off company dell'Università di Macerata, PlayMarche srl, specializzata nella valorizzazione dell'identità territoriale e dei beni culturali attraverso le nuove tecnologie e l'uso sistematico del gioco.

Dal 2010 redattore e coordinatore tecnico della rivista Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, dal 2015 coordinatore della sezione archivistica della rivista scientifica J LIS.it - Journal of Library, Archives, and Information Science. Membro del comitato scientifico di diverse riviste scientifiche nazionali

Dal 2005 membro del Comitato MAG, poi del Gruppo di lavoro e di ricerca sui metadati per i beni culturali costituito dall'ICCU nel 2012. Dal marzo 2016 è membro del Comitato scientifico di OpenEdition Italia.

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni scientifici in Italia o all'estero (più recenti)

- Convegno internazionale "European Visual Arts/EVA - MINERVA", organizzato dal Ministero della Cultura Israeliano, Commissione Europea, Europeana, The National Library, Israel. Jerusalem (invite). Chairing and organization of the session "Current Trends and Strategies in User Studies", with prof. Milena Dobrova (Strathclyde University - Glasgow UK) and Maria Teresa Natale (Athena project). dal 15-11-2010 al 17-11-2010
- Convegno internazionale "Diplomatica Digitale 2011. Strumenti per il diplomaticista digitale" (Napoli, 29 settembre-1 ottobre 2011), organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II. Dipartimento di discipline storiche e Icarus (International Centre of Archival Research), (CFP) relazione su: "Descrizione digitale e digitalizzazione di pergamene e sigilli nel contesto di un sistema informativo archivistico nazionale: l'esperienza del SIAS". dal 29-09-2011 al 01-10-2011
- Organizzazione, con Giuseppe Capriotti, del Convegno internazionale Testimonianze Della Cultura Ebraica: Ricerca e Valorizzazione. Il Progetto Judaica

Europeana. Fermo, Sala dei Ritratti del Comune di Fermo, 6-7 ottobre 2011, co-finanziato da Europeana foundation/ICCU. Gli atti del convegno, curati dai due organizzatori, sono stati pubblicati in un volume dall'editore eum, Macerata, Codice ISBN 978-88-6056-308-8, pagine 349, Anno 2011, dal 06-10-2011 al 07-10-2011

- JCDL 2012: "Joint Conference on Digital Libraries", Washington (USA) (CFP & review), tutorial (con Milena Dobrevà e R. Niccole Westbrook) su "User Studies for Digital Libraries Evaluation and Development" e relazione su "Testing of an archival DL prototype asking to users: the case of Una Città per gli Archivi", 10-06-2012
- University of Birmingham, Consortium Meeting "Benchmarking for the Humanities: the national & international interface", Birmingham (UK) (su invito), relazione su "Towards an HSS research information system (or better a DL)?", 04-09-2012
- AIUCD - Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, I Convegno annuale "Un'agenda per l'informatica umanistica e la cultura digitale", Firenze (CFP & review), relazione su: "Convergere a valle. Lo studio del punto di vista degli utenti degli ambienti culturali digitali e l'esperienza del progetto Una Città per gli Archivi", 14-12-2012
- 7th SEEDI South-East European Countries Digitisation Initiative Conference 2012, "Digitisation of cultural and scientific heritage", Lubljana, Slovenia (CFP & review) relazione (con A. Alfier) su "Archives on the Web and users expectations: towards a convergence with digital libraries", 18-05-2013
- Central European Initiative, Open Society Foundation and Università di Macerata, II edizione della "Summer School internazionale in Policies and Practices in Access to Digital Archives", Macerata 26 agosto - 3 settembre, organizzazione e direzione della School e workshop (30 agosto) con Milena Dobrevà su: "Archival interfaces and user requirements: issues and studies", 30-08-2013
- Convegno internazionale TPDL 2013 - "Theory and Practice of Digital Library", Workshop SUEDL - "The 2nd International Workshop on Supporting Users Exploration of Digital Libraries", Malta (CFP & review), relazione (con A. Alfier) su: "From Access to Use. Premises for a user-centered quality model for the development of archives online", 26-09-2013
- The Ninth SEEDI - South-East European Countries Digitisation Initiative international Conference: "Digitization of cultural and scientific heritage", Belgrade, Serbia, (CFP & review), relazione di apertura su "The Adriatic-Ionian Macroregion strategy: cooperation opportunities for the digitization of cultural heritage", dal 15-05-2014 al 16-05-2014
- MSH-Alpes, Università Stendhal - Grenoble 3 et Università Pierre Mendès-France, Colloque international Patrimoine & humanités numériques, Grenoble (FR) (CFP & review), relazione su "Improving digital cultural experience: the role of user studies", 10-06-2014
- ICA - International Council of Archives, Girona 2014 International Conference, "Archivos e Industrias Culturales", (CFP & review), relazione (con A. Alfier) su: "Archives Online for Users. Towards a user-centered quality model including a comparative evaluation framework for user studies", 13-10-2014
- Seminario di formazione organizzato dall'ANAI LIGURIA, su "Linked Open data", Genova (su invito), lezione su "Dati, metadati e linked data: quale ruolo

per i records manager?", 04-12-2014

- Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Funzione Pubblica - Fondazione CRUI, "Seminario sulla valutazione dell'usabilità dei siti web delle Università italiane", Roma (su invito), relazione su "I test di usabilità eGLU nel ciclo virtuoso della progettazione dei servizi Web universitari: il caso dell'Università di Macerata" , 15-01-2015
- Giornata di studio ANAI Marche - Regione Marche, "Gli archivisti e la professione oggi: problemi e prospettive", Ancona (su invito), relazione "Comunicare gli archivi: quali competenze per i mediatori del XXI secolo?", 04-03-2015
- Convegno nazionale ANAI: Professione archivista, Bari, Archivio di Stato di Bari (su invito), relazione su "Quale formazione per i nuovi archivisti?" , 15-03-2015
- Università di Bologna, Dipartimento di beni culturali, " Cantiere Documentazione. I Incontro" (su invito), relazione su "La qualità dell'accesso agli archivi tramite le risorse di rete come questione cruciale per la professione contemporanea" , 30-04-2015
- Seminari di Cultura Digitale, Università di Pisa (CFP & review), lezione su "Progettare e analizzare la qualità degli ambienti informativi digitali attraverso lo studio degli utenti", 09-12-2015
- AIUCD - Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale e Università di Torino - Centro di Ricerca Interdipartimentale per la digitalizzazione e la realizzazione di Biblioteche Digitali Umanistiche - MEDIHUM, IV Convegno annuale Digital Humanities e beni culturali: quale relazione? (CFP & review), relazione su: "La percezione dell'archivio nel quadro delle digital humanities", 19-12-2015
- Archivi Storici dell'Unione Europea (ASUE) e ANAI Toscana, Workshop The Net: la rete come fonte, la rete come strumento di accesso alle fonti, (su invito), relazione d'apertura su: Il futuro del web culturale: contenuti e contesti, 25-02-2016
- Università di Macerata, Seminario Gli archivi italiani a cavallo dell'Unità come fonti per la storia istituzionale (su invito), relazione su: Gli archivi della Restaurazione tra archivio corrente e storico: il caso di Parma e delle carte del ministro Cornacchia , 07-04-2016
- EABH (The European Association for Banking and Financial History), Workshop Archives Online. It's all about choices, Vienna (Austria), (su invito), relazione su: Ask the users: expectations, behaviors and satisfaction of online archives' end customers, 28-04-2016
- The 65th Congress of Phenomenology, Cultivation as a Paradigm. For Sustainable Production and Ecological Human Formation, promoted by The World Phenomenology Institute, The International Society for Phenomenology and the Sciences of Life and the University of Macerata, Macerata, (CFP & review), relazione su "Data curation: the human care of respectful, robust, and permanent pieces of information in the digital era", 11-11-2016
- EADH Conference 2017, Diversity, multiculturalism and theoretical foundations of DH: how big can the tent be? (CFP & review) . Coordinator of the Challenge session "Digital humanities and our users. Opening a discussion", 25-01-2017

- Workshop In the Epicenter: how to give voice to cultural heritage, University of Spalato, relazione su “The role of cultural information systems to face the emergency and support strategies”, 02-03-2017
- Convegno La biblioteca aperta. Tecniche e strategie di condivisione, Milano, Palazzo delle Stelline (su invito). Relazione “Valutare gli utenti delle risorse digitali aperte”, durante la sessione 'Tecniche strategie di condivisione', 17-03-2017
- Prima Conferenza Nazionale di Public History (AIPH) e quarto convegno annuale della International Federation for Public History, Ravenna 5 - 9 giugno 2017 (CFP & review)
- Prima Conferenza Nazionale di Public History (AIPH) e quarto convegno annuale della International Federation for Public History, Ravenna 5 - 9 giugno 2017 (CFP & review), Coordinatore del panel su “Material and Immaterial Cultural Heritage” (5 giugno) e proponente/coordinatore del panel su “Epicentri della storia: come dare voce ai territori e alle comunità?” (6 giugno) dal 05-06-2017 al 06-06-2017
- Scuola Estiva 'Strumenti digitali per umanisti' organizzata dall'Università di Pisa, Laboratorio di Cultura Digitale (LABCD), Corso di Laurea in Informatica Umanistica e Istituto di Linguistica Computazionale del CNR (CNR-ILC), Pisa 12-16 Giugno 2017 (su invito).
- Conferenza su “Requisiti informativi e professionali per la gestione e conservazione a lungo termine di risorse digitali” 15-06-2017
- Descrivere gli archivi al tempo di RIC. Ancona 17-18 ottobre 2017. Seminario organizzato da ANAI Marche e Università di Macerata (su invito). Coordinamento e introduzione al seminario 'L'evoluzione della descrizione archivistica' 18-10-2017
- Workshop internazionale 'La descrizione archivistica e gli archivi nel web. L'evoluzione degli standard, le tradizioni nazionali'. Roma, Archivio centrale dello Stato, 26 ottobre 2017, organizzato da ICAR e ANAI (su invito). Intervento “Misurare la qualità d'uso delle descrizioni archivistiche sul web”, 26-10-2017
- Seminario XXV de la invitaciòn del Sistema Nacional de Archivos de Colombia, Archivo General de la Naciòn, 1 a 3 novembre 2017 (su invito). Due conferenze “Archivos en Italia: una historia y desafìos de presente y futuro” (Bogotà, D.C.) e “Usuarios digitales y archivos: problemas y soluciòn para garantizar el acceso”(Universidad Autonoma de Santiago, Cali), dal 01-11-2017 al 03-11-2017
- Convegno 'La sostenibilità e la valutazione delle riviste scientifiche italiane in ambito SSH', Macerata 23 novembre 2017, organizzatore, keynote speaker e coordinatore della sessione mattutina su “Accesso aperto, metodi di valutazione, bibliometria e ruolo degli editori”, 23-11-2017
- 3° Congresso Nazionale MAB - Musei Archivi Biblioteche: 'Comunicare il patrimonio culturale in ambiente digitale: fruizione e riuso', Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 23-24 novembre 2017 (su invito delle presidenti di AIB-ANAI-ICOM), coordinatore della tavola rotonda conclusiva, 24 novembre (14-17.30), 24-11-2017
- Seminario 'Moving to Open-ness & Knowledge. L'Università e la Commissione Europea come hubs per l'innovazione: strategie digitali, aperte, collaborative e partecipative', Università di Teramo, giovedì 30 novembre 2017 (su invito), relatore: “Università e territorio: come sostenere e consolidare le

comunità di eredità” e coordinatore di un workshop, con Luigi Catalani, “I progetti Wikimedia per la conoscenza libera e l’apprendimento permanente”, 30-11-2017.

- ACA@UBC Seminar and Symposium, 15-16 February 2018, Vancouver (Canada) “Unresolved: Balancing Access and Privacy in the Digital Age”, partecipazione (su invito) con una relazione dal titolo “The rights to be accessed. The EU Data Protection regulations and its implications on records management”.

Direzione o partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- Nell'ambito del progetto europeo MINERVA, poi MINERVA Plus, poi MINERVAEc, membro del gruppo di lavoro europeo e italiano per la qualità del web culturale, in qualità di rappresentante dell'amministrazione archivistica. Nell'ambito di tale contesto, ha contribuito e coordinato la redazione di diverse pubblicazioni, rilasciate in diverse versioni e in più lingue: l'"Handbook for quality in cultural Web sites: improving quality for citizens" (2003), il "Quality Principles for cultural Web sites: a handbook" (2005), le "Technical Guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes" (2007) e l'Handbook on cultural web user interaction (2008) in versione italiana "Manuale per l'interazione con gli utenti del Web culturale" (2009).
- Partecipazione al gruppo di lavoro sul tema della conservazione delle memorie digitali istituito dal Direzione Generale per gli Archivi del Mibact .
- Partecipazione al Gruppo Centrale di Riferimento per la progettazione e realizzazione del SAN - Sistema Archivistico Nazionale su designazione della Direzione Generale per gli Archivi del Mibact
- Partecipazione al Comitato consultivo per la digitalizzazione dei fondi diplomatici e di pergamene e sigilli conservati negli Archivi di Stato, su designazione della Direzione Generale per gli Archivi del Mibact. Nell'ambito di tale attività il sottoscritto ha redatto con la dott.ssa Angela Lanconelli le Linee Guida per la descrizione delle pergamene nell'ambito del SIAS (2006) e con la dott.ssa Stefania Ricci le Linee Guida per la descrizione dei Sigilli nell'ambito del SIAS (2007).
- Membro del gruppo di lavoro coordinato dall'ICCU per la definizione di linee guida nazionali per la digitalizzazione di bandi, manifesti e fogli volanti, rilasciate poi nel settembre del 2006.
- Direzione e coordinamento tecnico-scientifico delle attività di censimento e catalogazione delle collezioni digitali degli archivi, nell'ambito del progetto internazionale MICHAEL (Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe), istanza italiana. Successivamente alla presa di servizio presso l'Università di Macerata, ho svolto le attività di coordinamento dello stesso progetto per l'area regionale delle Marche.
- Membro del gruppo di ricerca internazionale (Centre for Digital Library Research (CDLR), Information Resources Directorate (IRD) & Computer and Information Sciences Dept. (CIS) University of Strathclyde, Humanities Informatics Department, Institute of Mathematics and Informatics, Bulgarian Academy of Sciences) e coordinatore per l'Italia nel progetto di User Testing for European prototype, che ha costituito, gestito, analizzato i risultati di focus group per la valutazione dell'accesso web al prototipo 1.0 del portale European, nonché estratto un report analitico e specifiche raccomandazioni.
- Membro del Consiglio scientifico dell'ICAR - Istituto centrale per gli Archivi del Mibact, su designazione del Direttore generale per gli Archivi, per due

mandati (2009-2012 e 2012-2015).

- Membro della Sezione di ricerca sui Beni culturali "Giovanni Urbani" del Dipartimento di Scienze della Formazione, Beni Culturali e Turismo dell'Università di Macerata. Dal 2012 a oggi
- Membro del gruppo di lavoro e di ricerca sui metadati per i beni culturali, costituito presso l'ICCU. Il gruppo ha come obiettivi la prosecuzione delle attività svolte dal Comitato MAG e in particolare: l'assistenza nell'applicazione dello standard MAG, l'attività di manutenzione dello standard e il recupero di quanto realizzato nelle applicazioni locali di metadati. Altro obiettivo è l'attivazione di nuovi ambiti di ricerca e di attività orientati ai principi dei Linked Open Data per la interconnessione di dati strutturati, al Web Semantico e agli standard di descrizione per le aggregazioni di risorse web.
- Membro del gruppo tecnico-scientifico del GLU - Gruppo di Lavoro per l'Usabilità del Dipartimento per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione della PCM <http://www.funzionepubblica.gov.it/glu-i-componenti>.
- Direzione, organizzazione e gestione, in collaborazione con Milena Dobрева (Università di Malta, Department of Library Information and Archive Sciences) e Gabriella Ivacs (già archivist degli Open Society Archives, Budapest, Hungary) della II edizione della "Summer School internazionale in Policies and Practices in Access to Digital Archives" (<http://blog.unimc.it/ada2013/>). Hanno partecipato come docenti, tra gli altri, Margaret Crockett (Deputy Secretary General of the International Council of Archives, ICA), Charles Farrugia (President of the Association of Commonwealth Archivists and Records Managers, ACARM, and National archivist of Malta), Thomas Aigner (president of ICARUS-International Centre for Archival Research - www.icar-us.eu), Prof. Istvan Rev (Director of Open Society Archives), Andy O'Dwyer (BBC), Enrico Natale (Swiss Academy for Humanities and Social Sciences and director of infoclio.ch), Oleksandr (Alex) Pastukhov is a Senior Lecturer at the Department of Information Policy and Governance of the University of Malta). La School si è tenuta a Macerata dal 26 agosto al 3 settembre 2013 e ha visto la partecipazione di 25 applicants, soprattutto dai paesi del centro-est Europa.
- Referente e coordinatore, con i proff. Stefano Pigliapoco ed Elena Di Giovanni, del Polo interdisciplinare di ricerca dell'Università di Macerata n. 5 "Social sciences and ICT, digital humanities, communication, media, information society".
- Membro del comitato del Centro interdipartimentale di Studi e ricerche per l'innovazione, la digitalizzazione, l'internazionalizzazione e il management (CEIDIM) dell'Università di Macerata, diretto dal prof. Stefano Pigliapoco
- Membro del Comitato scientifico di Open Edition Italia. OpenEdition, infrastruttura sviluppata dal Centre per l'édition électronique ouverte. Nel 2013 è stato avviato il progetto OpenEdition Italia (<http://openeditionitalia.it/>) ed è stato costituito un Comitato scientifico specifico per accompagnare il progetto in Italia.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- Responsabile scientifico del progetto della Direzione Generale per gli Archivi "Amanuense", sul patrimonio degli inventari archivistici
- Coordinatore e membro del comitato scientifico del SIAS - Sistema Informativo degli Archivi di Stato, per conto della Direzione Generale e dell'Istituto Centrale degli Archivi del Mibact

- Responsabilità tecnico-scientifica del progetto di digitalizzazione e costituzione della banca dati dei verbali del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione per conto della Direzione Generale per gli Archivi del Mibact.
- Affidamento, con il prof. Federico Valacchi, da parte della Regione Marche, P.F. Beni culturali e programmi di recupero, dell'incarico di predisporre uno Studio analitico a supporto della redazione del capitolato di gara per la realizzazione prototipale del SIAM - Sistema Informativo Archivistico Marchigiano
- Consulente della Regione Marche, attraverso incarichi da parte della sua spin-off SVIM SpA e della cooperativa Feronia, attuatrice tecnica, per la realizzazione del progetto EDLocal (Europeana local), nell'ambito del programma eCONTENT Plus, attraverso l'estrazione e esposizione all'harvesting dei metadati del catalogo dei beni culturali regionali SirPaC (Sistema regionale Patrimonio Culturale)
- Delegato rettorale al Sistema informativo d'Ateneo, Università di Macerata durante il sessennio 2010-2016: prima delega 2010-2014 quindi, successivamente alla riforma statutaria post Legge 30 dicembre 2010, n. 240, rinnovo della delega fino a fine mandato del rettore (31.10.2016). Attività : coordinamento e riorganizzazione funzionale in più fasi di un'unità organizzativa complessa (25 unità di personale), coordinamento di vari progetti tra cui la reingegnerizzazione e riorganizzazione informativa del portale web d'ateneo adottando software open source, sviluppo del portale web dei docenti e dei dottorandi (inclusa la reportistica sui prodotti di ricerca), predisposizione del sistema di verbalizzazione degli esami interamente dematerializzato con firma digitale, coordinamento del progetto per deposito digitale e archivio istituzionale della ricerca, sviluppo del catalogo e del sistema e-commerce per la university press, analisi dell'infrastruttura di sistema per la biblioteca digitale del polo SBN, lancio e coordinamento dell'infrastruttura OJS per la gestione e pubblicazione di riviste scientifiche elettroniche (4 riviste UniMC, più supporto alla reingegnerizzazione di Digitalia, rivista dell'ICCU). Altri incarichi correlati: delegato d'Ateneo presso il GARR e presso il Consiglio consortile del CINECA.
- Nell'ambito della Convenzione Quadro tra CNR e Università degli Studi di Macerata per lo studio, la progettazione e lo sviluppo di soluzioni e componenti applicativi per il progetto Science and Technology Digital Library, ho svolto il ruolo di coordinatore tecnico-scientifico, affiancando il prof. Stefano Pigliapoco, coordinatore del progetto, curando in particolare la definizione concettuale del profilo applicativo di metadati di conservazione per la S&TDL e la congruità con le regole tecniche nazionali per l'accreditamento dei depositi digitali.
- Membro del gruppo di ricerca del progetto PlayMarche - Distretto Culturale Evoluto, Settore ERC SH1_7: Competitiveness, innovation, research and development. Redatto da un gruppo di lavoro dell'Università di Macerata (DR 98/2014), caratterizzato da un partenariato esteso a più di 50 soggetti, approvato e co-finanziato dalla Regione Marche (L.R. 4/10 - DGR 1753/12, importo finanziato 847.000 €, -), il progetto è stato finalizzato allo sviluppo di un sistema di distretto culturale evoluto nell'area maceratese per lo sviluppo industriale delle attività legate alla cultura, attraverso la costituzione di tre hub in luoghi cardine, e l'offerta integrata e coordinata di servizi culturali sul territorio, soprattutto digitali e anche di entertainment e edutainment.
- Delegato rettorale al Sistema informativo d'Ateneo, Università di Macerata durante il sessennio 2016-2022. Attività : coordinamento e riorganizzazione funzionale in più fasi di un'unità organizzativa complessa (25 unità di personale), coordinamento della riorganizzazione informativa del portale web d'ateneo con l'obiettivo di costituire un modello di monitoraggio e sviluppo di

qualità partecipato con le varie componenti della comunità universitaria, collaborazione alla ristrutturazione del DB docenti e dottorandi in linea con le procedure nazionali di inclusione degli studenti con disabilità e dislessia, coordinamento dell'infrastruttura OJS per la gestione e pubblicazione di riviste scientifiche elettroniche (con la presa in carico della rivista JLIS.it dell'Università di Firenze, Dipartimento SAGAS). Altri incarichi correlati: delegato d'Ateneo presso il GARR e presso l'Assemblea consortile del CINECA. dal 01-11-2016 a oggi

- Responsabilita' scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari
- Componente del gruppo di lavoro europeo e italiano per la qualità del web culturale, nell'ambito del progetto europeo MINERVA, poi MINERVA Plus, poi MINERVAEc.
- dal 01-02-2003 al 30-04-2009
- Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio
- Membro del comitato scientifico e, dal 2012, coordinatore della gestione della piattaforma digitale OJS della rivista scientifica "Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali", ISSN 1972-6201. <<http://digitalia.sbn.it/about/editorialTeam>> dal 01-01-2005 a oggi
- Membro del comitato scientifico e della redazione della rivista "Archivi&Computer. Automazione e beni culturali", ISSN 1121-2462 dal 01-09-2009 al 31-12-2014
- Managing editor, membro del comitato di redazione e del comitato scientifico della rivista interdisciplinare "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", direttore prof. Massimo Montella, ISSN 2039-2362. La rivista dal 2015 è indicizzata nel database WEB OF SCIENCE - EMERGING SOURCES CITATION INDEX di Thomson Reuters. dal 01-12-2010 a oggi
- Membro del comitato scientifico e di redazione della collana di volumi "Economia vs Cultura?" dal 01-01-2011 a oggi
- Coordinatore per la sezione archivistica e membro del comitato scientifico della rivista scientifica "JLIS.it. Italian Journal of Library, Archives, and Information Science", ISSN 2038-1026 (online) e 2038-5366 (print). dal 01-01-2015 a oggi
- Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero
- 'La Sapienza' Università Di Roma, Università di Macerata, Dottorato di Ricerca in Scienze Librarie e Documentarie. Lezione di 2 h, Biblioteca digitale, catalogo e portale: le attuali tendenze di scambio delle informazioni culturali
- Membro del comitato scientifico del curriculum in Communication, Psychology and Social Sciences del corso di dottorato in Human Sciences dell'Università di Macerata. dal 01-09-2014 a oggi
- Università di Macerata, Scuola di dottorato, formazione comune a tutti i corsi di dottorato,
- Lezione: L'impresa al tempo della rete: web marketing ed altri strumenti di promozione e interazione. 12-12-2014
- Università di Macerata, Corso di dottorato di ricerca in HUMAN SCIENCES,

Curriculum Psychology, Communication and Social Sciences. Lezione: Lo studio del comportamento e della soddisfazione degli utenti degli ambienti digitali: problematiche metodologiche e qualità nella progettazione, 17-02-2015

- 'La Sapienza' Università Di Roma, Università di Macerata, Dottorato di Ricerca in Scienze Librarie e Documentarie, Lezione: La qualità percepita delle biblioteche digitali: principi e metodologie degli user studies, 15-05-2015
- Università di Macerata, Scuola di dottorato, Seminario: "Affrontare la sfida della valutazione bibliometrica per una rivista scientifica digitale" (ore 3), 01-04-2016
- Attribuzione della funzione di reviewer per una tesi di dottorato, ciclo XXIX, del DOTTORATO DI RICERCA IN "SCIENZE DOCUMENTARIE, LINGUISTICHE E LETTERARIE", curriculum "Scienze del libro e del documento" dell'Università di Roma "Sapienza"
- Università di Roma "La Sapienza", Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie. Curriculum 'Scienze del libro e del documento' / Cicli XXX-XXXII, Lezione "Affrontare i comportamenti informativi documentari in rete: questioni e possibili approcci" (ore 2), 30-05-2017
- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore
- Membro eletto del comitato direttivo di AIDA - Associazione Italiana Documentazione avanzata, dall'8 maggio 2010 all'8 maggio 2013
- dal 08-05-2010 al 08-05-2013
- Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti
- Presidente del consiglio di amministrazione della società PlayMarche srl, spin off dell'Università di Macerata. L'azienda di servizi, primo spin off dell'Università degli studi di Macerata, nasce con oggetto sociale lo svolgimento delle attività volte a sviluppare e consolidare tecnologie ICT, avanzate e innovative, applicate alla ricerca, gestione ed alla valorizzazione di beni e valori culturali, materiali e immateriali e alla promozione dei marchi culturali del territorio. Iscritta al registro di imprese per le startup innovative e con un risultato economico importante già alla chiusura del secondo anno finanziario, PlayMarche adotta un metodo di lavoro inclusivo, forme di co-creation e di open innovation e riunisce fra i 24 soci fondatori sia esponenti dell'Università con competenze che vanno dalle scienze economiche e manageriali alle digital humanities, sia differenti soggetti imprenditoriali, dalla multinazionale alla start-up. L'azienda si è concentrata su progetti di stakeholders engagement per rinforzare l'attrattività turistica e culturale del territorio, di comunicazione dei valori del patrimonio culturale e documentale attraverso le nuove tecnologie. dal 27-05-2014 al 31.04.2017
- Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione
- Docente dell'insegnamento di "Dati e metadati: dagli standard di descrizione archivistica ai profili applicativi gestionali, nell'ambito del Master in Formazione, Gestione e Conservazione degli Archivi Digitali in ambito pubblico e privato, Università degli studi di Macerata, direttore prof. Stefano Pigliapoco, dal 01-10-2009 a oggi

- Docente nelle edizioni 2009, 2010 e 2011 del Master Internazionale DILL Digital Library Learning, Università di Tallin (Estonia), Oslo (Norvegia), Parma (Italy):
- 2009, 15 ottobre - Workshop on Users and uses and digital libraries: evaluation, interaction and measurement (3 ore) + keynote al seminario "Digital libraries user studies: importance, methodologies and case studies" (7 ore) 2010, 23 settembre; con Milena Dobрева, University of Strathclyde, UK) - User studies for Digital Libraries development (2 ore), 2011, 14 ottobre
- Docente titolare nel Master Informatica del Testo - Edizione elettronica dell'Università di Siena, Dipartimento di Teoria e documentazione delle tradizioni culturali (sede di Arezzo), edizione 2010, per un seminario : "I metadati per la descrizione e gestione delle risorse informative archivistiche" (3 ore), 08-09-2010

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

RENZI EMANUELE

[31, Via Tazio Nuvolari, 61037, Mondolfo, Italia]
333.3453493

e.renzi@ilvillaggiodiemmaus.it

Italiana

[26, 03, 1987]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2006 a oggi

Il villaggio di Emmaus di Renzi Emanuele, via Tazio Nuvolari 31, 61037 Mondolfo (PU)
(in precedenza "Explorer Pictures" ed "ExplorerCom Media")

Produzione video e web, animazione 2D/3D

Operatore video, regia, montaggio, produzione, sviluppo web

Titolare azienda e creativo digitale

Filmografia e bibliografia

- **Cartone animato "I pomeriggi di Sofia e Tommy"** (2016)
- Cortometraggio "Misericordia" (2016)
- Libro "Manuale per un fidanzato felice" (2014)
- **Film mediometraggio "Bentornato a casa"** (2013)
- Libro-guida "Disegno d'Amore" (2010)
- Regia cortometraggio "la prima storia d'Amore" (2010)
- **Produttore esecutivo film-documentario "Marche: imagine your Film" per ICE-Marche Film Commission (2008) proiettato in numerosi festival cinematografici internazionali, tra cui la 65a Biennale di Venezia**
- Regia cortometraggio "La missione di un Artista" (2007)
- Produttore cortometraggio "Lacrime invisibili" (per la regia di Nicola Sorcinelli) (2007)
- Romanzo "the Machines – menti dissolte" (ed. "Il filo" - Roma) (2006)
- Regia cortometraggio "the Machines – menti dissolte" (2006)
- Regia cortometraggio "Lost in this World" (2006) - menzione speciale all'Opera Prima di Urbania nel 2006
- Regia cortometraggio "Realtà Apparente" (2005)

Progetto Pane Fresco.eu

Social cattolico nato nel 2015, ideatore e capo team di sviluppo. Sino ad oggi porto avanti il progetto offrendo alle comunità cristiane (parrocchie e diocesi principalmente) servizi digitali quali siti web e app, locandine e montaggi video. Ad oggi (novembre 2017) si contano decine di clienti e centinaia di utenti.

Progetto Ricercatori di Speranza.it
(poi Pane Fresco)

Servizi svolti con istituti scolastici

Collaborazioni continuative

Altri servizi precedenti

- **Menziona speciale miglior sito cattolico italiano 2011 per www.ricercatoridisperanza.it da Weca, webmaster cattolici**
- Esperto presso scuole per analisi delle immagini visive e studio critico:
 - I.c.s. "G.Pomodoro" Orciano (PU) – a.s. 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/17, 2017/18
 - I.c.s. "G.Pomodoro" Orciano (PU) plesso di S.Giorgio – secondaria – a.s. 2011/2012
 - I.c.s. "G.Pomodoro" Orciano (PU) plesso di S.Michele al Fiume – primaria – a.s. 2011/2012
 - Istituto istruzione superiore Polo Scolastico 3 Fano (PU) – a.s. 2009/2010
 - Ist. Compr. Stat. "M.Nuti" Fano (PU) – a.s. 2008/2009
 - Ist.Stat. Istruz.Superiore "S.Marta" e "G.Branca" Pesaro (PU) – a.s. 2008/2009
 - Scuola elementare "G. Moretti" Mondolfo (PU) – a.s. 2008/2009
 - Scuola media statale "E.Fermi" Mondolfo e Monteporzio (PU) – a.s. 2007/2008, 2011/2012
- **Gruppo Spaggiari Parma** (esperto video e consulente tecnico per alcuni anni fino al 2016)
- Editrice Shalom (operatore video e montatore)
- Montatore video presso Fano TV
- Assistenza video sul set per Meridian sas di Davide Mancini
- Rotoscoping per Metis Film
- Post produzione digitale del cortometraggio "Lightbringer" di Stefano Paradisi e Andrea Sorcinelli
- Post produzione digitale del cortometraggio "La Missione di un Artista" di Emanuele Renzi
- Film grading ed effetti speciali per il cortometraggio "Lacrime Invisibili" di Nicola Sorcinelli
- Animazioni 3D per il film mediometraggio "Il Profumo del Cuore" di Henry Secchiaroli (in produzione)
- Effetti speciali digitali per cortometraggio "Mission" di Henry Secchiaroli prodotto da EasyReplica srl
- Collaboratore Forum delle Associazioni Familiari per indagine sull'utilizzo dei media nei giovani 8 -16 anni (prog. "Fuoco"- Regione Marche, 2011)
- Spot Crifi – Crushing Plant (dicembre 2011)
- spot e interviste "Nuovi stili di vita" per Diocesi di Senigallia (ottobre 2011)
- riprese video inaugurazione Banca Etica – Ancona (ottobre 2011)
- servizio fotografico artistico per Camping Metauro srl – Fano
- montaggio video imbarcazione a vela per Adriasail srl – Fano
- servizio fotografico per "Il casale di Giove – Fano"
- spot e documentario per Fondazione Caritas Senigallia ONLUS
- reportage "Diritto all'abitazione" per il centro sociale "Casa della Gioventù" di Senigallia
- riprese video per concerto "Anime Libere"
- spot vari per Fano TV
- spot "Lanaflex" Fano (tramite IdeaX Comunicazione)
- video Microline per Jackpot Staff – Bologna
- confezionamento DVD "Imparare è bello" per ASI PESARO
- video hotel Continental – Fano
- servizio fotografico hotel Augustus – Fano
- servizio foto/video/virtual tour Camping Metauro – Fano
- vari servizi foto/video matrimoniali
- video reportage "Burla beach cup 2009" Viareggio
- spot Netmar 2009 – l'evoluzione del business

- Presentazione "Radius" per azienda "Pream"
- Video di presentazione di Marche Film Commission alla 65a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, alla presenza di Neri Marcorè e Dante Ferretti
- Videoclip campionato italiano Ultimate Frisbee 2008" con musica di Frederick Livi e Crownheads
- DVD interattivo di presentazione "Service 4 srl"
- Video Promozionale e servizio fotografico "Hotel Berna" – Milano
- Video Promozionale e servizio fotografico "Hotel Augustus" – Milano
- Video Promozionale e servizio fotografico "Hotel Albert" – Milano
- Video Promozionale e servizio fotografico "Hotel Lugano Dante Center" (Svizzera)
- Reportage della Gara Internazionale di Beach Ultimate Frisbee "Burla Beach Cup" – The Zombeach masters sept. 2008 – Torre del Lago, Viareggio
- Video promozionale "Netmar – web marketing agency" – www.netmar.org
- Riprese video per gruppo teatrale "Compagnia dell'Improvvisa" per due opere del regista Francesco Aceti
- Color Correction e rifinitura finale videoclip realizzato da Luca Sergiacomo
- Video promozionale Service4 – trasporti eccezionali – Fano
- Video promozionale Castello Montegiove – country house – Fano
- Video promozionale Villa Palombara – country house – Monteporzio
- Video di presentazione "Consiglio Provinciale dei Giovani Eletti" Provincia di Pesaro e Urbino
- Riprese video in occasione della Festa dell'Unità di Pesaro con la giornalista Giulia Fossà
- Video backstage per portale 0721.net (2007 e 2008)
- Collaborazione per riprese video al concerto con Giuseppe Povia tenutosi a Pesaro
- Realizzazione video "Se bevo non guido" per Circolo Giovani – Fano
- Video di presentazione della mostra "An American Flash" organizzata dalla curatrice d'arte contemporanea Camilla Boemio
- Riprese video per Fano TV
- Video promozionale "Hotel la Gioconda" – Firenze (tramite Sestante Multimedia)
- Video promozionale "Hotel Kraft" – Firenze (tramite Sestante Multimedia)
- Presentazione video sul progetto "TAP" del gruppo ENI (tramite Sestante Multimedia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

*Pagina 4 - Curriculum vitae di
[Renzi, Emanuele]*

Settembre 2009 – 2012

Università di Urbino – Facoltà di Sociologia – Scienze della Comunicazione

Comunicazione, società, spettacolo e new media

22/05/07

After Effects After Hour – Teacher-in-a-box

Color correction, effetti, compositing, 3D

28/10/04

Adobe – Matrox - Sirte mediacomunications

Montaggio video

[ITALIANO]

[INGLESE]

[Buono]

[Buono]

[Buono]

[CAPACITÀ DI LAVORARE IN SQUADRA, CON IMPEGNO E RESPONSABILITÀ. CAPACITÀ ACQUISITE PARTECIPANDO A NUMEROSI INCONTRI E PROGETTI, SPECIALMENTE DI NATURA VIDEO-CINEMATOGRAFICA (ANCHE CON PROFESSIONISTI AFFERMATI) E IN ATTIVITÀ PARROCCHIALI E DIOCESANE]

[CAPACITÀ DI AMMINISTRARE UNA DITTA (DI CUI SONO TITOLARE), CAPACITÀ DI SCRIVERE CONTRATTI E LICENZE, DI ORGANIZZARE UNA PICCOLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, NONCHÉ DI GESTIRE VARIE SITUAZIONI ECONOMICO-AMMINISTRATIVE. ESPERIENZE MATURATE SUL CAMPO E CONFRONTANDOMI CON PROFESSIONISTI DEL SETTORE]

[CAPACITÀ UTILIZZO DI WINDOWS E MACINTOSH CON I SEGUENTI PROGRAMMI: PREMIERE, AFTER EFFECTS, ENCORE DVD, PHOTOSHOP, FINAL CUT PRO, LIGHTWAVE 3D, VUE, WORDPRESS. CAPACITÀ DI UTILIZZO VIDEOCAMERE E FOTOCAMERE PROFESSIONALI. CONOSCENZA BASE HTML, CSS, JAVASCRIPT, PHP. CAPACITÀ ACQUISITE COME AUTODIDATTA, TRAMITE CORSI SPECIFICI E MANUALI TEMATICI.]

[CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E CAPACITÀ DI SCRIVERE STORIE E PICCOLI SAGGI. CAPACITÀ ACQUISITE COME AUTODIDATTA E TRAMITE MANUALI TEMATICI]

Per ulteriori informazioni:

www.ilvillaggiodiemmaus.it

www.panefresco.eu

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

[TENACE NEL PORTARE AVANTI I PROGETTI]

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Nel mio lavoro e nei miei studi ho avuto modo di conoscere decine di professionisti qualificati. Specialmente ricordo Andrea Giomaro, videomaker e professionista degli effetti speciali, per il quale nutro grande stima]