



**Provincia di  
Pesaro e Urbino**  
Presidenza del Consiglio



**Comune di Pesaro**  
Presidenza del Consiglio

# **GIORNO DEL RICORDO**

**PESARO 10 febbraio 2010**

**Sala del Consiglio provinciale W. Pierangeli**

Viale Gramsci 4

**Concerto di Daniela Battisti**

Voce e arpa celtica

# Programma

*Venezia Giulia e Dalmazia:  
una canzone nel cuore*

## **ANONIMI**

In mezo al mar (TRIESTE)

Fa la nana bambin (VENEZIA GIULIA)

Se te toco (VENETO)

L'amor xe una pietanza (VENETO)

L'altra sera la mia Nina (VENETO)

Fai la nana che te canto (FRIULI)

Nina nana bambinella (GORIZIA)

Nanì nanà nanetta (DALMAZIA)

**ANTONIO SMAREGLIA** (POLA 1854 - GRADO 1929)

**("Due canzoni gradesi"** su poesie del poeta  
gradese BIAGIO MARIN, 1928)

Per le strae solesae

Co sarè morto

**ANTONIO SMAREGLIA**

**("4 canti"** su versi di ignoto, 1875)

Una mesta sospirando (barcarola)

*adattamenti e rielaborazioni per arpa celtica  
di Daniela Battisti*

## DUE CANZONI GRADESI

POESIE DI **BIAGIO MARIN**

*I  
Per le strae  
solesae  
bon odor xe de viole.  
El gno cuor  
'na canson  
canta senza parole.  
La morte la me dise  
che la xe un'ilusion;  
ma un svolo de silise  
rasenta un barcon.  
Màmola, boca bianca,  
ma rii, ma rii, ma canta,  
ch'el cuor el se spalanca  
in sto ragio de sol.  
Sol coldo per le strae  
sol belo duto d'oro,  
el vento a refole  
passa per ogni foro.  
Ma sè che intanto moro;  
sento l'ombra che vien;  
ma, solo pel seren,  
vita t'adoro.*

*Co sarè morto, mamole de Gravo,  
su la fossa pianteme un rosmarin:  
a magio, quando 'l siel diventa biavo  
vignì pur tôve un fiore selestin.  
Ogni fior, mamolusse, xe un gno pianto,  
per sto gran mondo belo duto incanto.  
Co sarè morto, gole cantarine,  
vignì pur a cantâme su la fossa,  
che 'l sol xe alto sora le marine,  
e che la vostra boca la xe rossa;  
la vostra boca xe rossa de fiamma,  
d'oro xe 'l sol, felisse cu ve ama.*



**DANIELA BATTISTI** *voce e arpa celtica*

Diplomata in canto nel Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro studiando con Maria Clara Ziegler, ha seguito corsi di perfezionamento in canto barocco con Cristina Miatello, Claudio Cavina e Rossana Bertini e ha conseguito il diploma in Maestro di Canto nell'Accademia del Teatro "Città di Cagliari" con Mario Melani, Peter Kenealy e Nadia Bellelli.

Si esibisce in formazioni cameristiche e a solo, accompagnandosi con la piccola arpa celtica e gotica, il salterio ad arco e la kora, tenendo lezioni concerto e realizzando arrangiamenti, rielaborazioni e improvvisazioni. Con la pianista Federica Dall'Acqua forma il Duo F.D. polistrumentale, con repertorio principalmente ispano-latinoamericano del '900, ebraico sefardita e popolare italiano. Sta registrando con voce-arpa per Salvatore Brugnano l'integrale delle "Canzoncine Spirituali" di Alfonso Maria de' Liguori.

Ha in corso di pubblicazione il saggio "Evviva Peppariello! ovvero Garibaldi e la musica" per l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, Comitato di Pesaro e Urbino. Tiene la rubrica musicale "Vox Alia" sul settimanale "Il Nuovo Amico". Dall'anno accademico 2004/05 collabora come docente di musica con UNILIT, Università Libera Itinerante collegata con l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".

Nell'Ateneo urbinato si è laureata in Giurisprudenza e diplomata in Scienze Religiose.