

## Opus sectile

L'opus sectile o tarsia marmorea è una tecnica musiva che utilizza lastre marmoree di vario tipo sagomate e giustapposte le une alle altre senza lasciare spazi intermedi in modo che, da tale lavorazione, risultino varie immagini sia geometriche sia figurative. La moda, che si diffonde nel I secolo d.C., si avrà in generi e forme diversi fino ai giorni nostri. La posa in opera dei pavimenti a tarsia marmorea richiedeva personale esperto e tempi di esecuzione abbastanza lunghi con conseguente costo di produzione. Dato il prestigio di questa tecnica il suo utilizzo sottolineava l'importanza del luogo e significava la ricchezza e il prestigio sociale della committenza. Nella provincia di Pesaro e Urbino tali esempi non sono molto frequenti e li troviamo a Suasa, Fano, Pesaro e ancora attestati da documenti a Fossombrone.

## Opus sectile

The opus sectile or marble tarsia is a mosaic technique that utilizes various kinds of marble slabs, moulded and juxtaposed one onto the other without leaving spaces. This type of process can be used to create either geometric or figurative images, became popular in the 1st century AD and to this day can still be seen in different genres and forms. The laying of marble tarsia flooring requires expert personnel and takes quite a long time hence the high production cost. Given the prestige of this technique, its use underlined the importance of the area and it signalled the richness and social prestige of its commissioner. In the Province of Pesaro and Urbino, examples of this type are not very frequent but can be found in Suasa, Fano, Pesaro and according to documents in Fossombrone.

Castelleone di Suasa, Villa dei Coiedii, particolare



Opus sectile Opus sectile





### Fano

Sede Centrale della Cassa di Risparmio in Piazza XX Settembre.

Mosaico dei pesci, II sec. d.C.

*"...L'opus sectile è formato da lastre di marmi policromi assemblate in un canovaccio geometrico molto semplice: motivi a riquadri disposti in diagonale entro i quali a file alterne sono inseriti quadrati...La scelta dell'opus sectile denuncia una certa ricchezza da parte del committente..."*

[Purcaro, 1992, p. 292]

*"...con fascia di tassellato bianco decorata in nero da un motivo di pesci e un granchio, più semplice nella struttura geometrica a quadrati listellati e meno ricco nell'uso dei marmi (giallo antico e pietrasanta)..."*

[Mercando, 2003, p. 339]



### Suasa

Domus dei Coiedii presso il Parco Archeologico in strada di Pian Volpello.

Mosaico del oecus G, I-IV sec. d.C.

*"...Il tappeto presenta un rettangolo decorato a moduli geometrici, cui si aggiunge ( su uno dei lati corti) un rettangolo di minori dimensioni, bipartito per contenere due grandi cerchi in porfido rosso e in marmo africano, entro "eleganti cornici a fine intarsio geometrico". Nel tappeto grande "molto variato nelle soluzioni geometriche e nella policromia" in una griglia di quadrati sono inseriti altri quadrati e elementi circolari di diverse misure. Tra i marmi emergono quelli di maggior effetto cromatico: giallo antico, bardiglio, pavonazzetto, rosso di Verona, alabastro, verde antico; il nero è ottenuto con il basalto e la diorite, il bianco è in marmo lunense..."*

[Mercando, 2003, p. 339]

